المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات العوقين قسنطينة

المراكز النهجي المراكز الطبية التربوية للأطفال المتخلفين ذهنيا

ديسمبر 2002

المركز الوطنى لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين قسنطينة

المرشد المنهجي للمراكز الطبية التربوية للأطفال المنخلفين ذهنيا

* التمهيد (I * التنظيم البيداغوجي (I * المهام المركز النفسي البيداغوجي (Phane) - شروط الالتحاق (Phane) - توقيت عمل الفرقة (Phane) - توقيت عمل الفرقة (Phane) - المتروط التكفل (Phane) - المتابعة الخارجية (Phane) - المتابعة الخارجية (Phane) - المتربية المتخصصة (Phane) - المعلاجية (Phane) - المعلاجية (Phane) - المعلاجية (Phane) - المعلاجية (Phane) - المعلوبية المتخصصة (Phane) - الموسساتية (Phane) - الموسساتية ورال ميسوني (Phane) - المجلس الطبي البيداغوجي (Phane)	(V) = Walter Shirt	all the standing			
7) - التنظيم البيداغ وجي	r) - I - e e - jul ind	Cie II	in the same of the	مهرد	* التــ
7) - التنظيم البيداغوجي 1) - مهام المركز النفسي البيداغوجي - شروط الإنتحاق - نظام التكفل - توقيت عمل الفرقة - شروط التكفل - شروط التكفل - المخص الفرجي - المخص الفرجي - المتابعة الفرجي - العبرية المنفص صفة - العبرية المنفص صفة - العبرية المنفص صفة - العبرية المنفص الفرجية - العبرية المنفص الفرية - الموس المعارض الميسوني - المحلس الطبي البيداغوجي - الفرقة المنفرية - المحلس الطبي البيداغوجي - المحلس الطبي البيداغوجي - المحلس الطبي البيداغوجي	1) - Manage II a land and	4 21 3	in the sales	77	
7) - التنظيم البيداغوجي 1) - مهام المركز النفسي البيداغوجي - شروط الإلتحاق - نظام التكفل - توقيت عمل الفرقة - شروط التكفل - قول التكفل - قول التكفل - المحروط التكفل - المحص الفرجي - المخس الفرجية - الموس الفرجية - البيداغوجية - البيداغوجية - الموس التي التكفل - الموس التي التكفل - المحس التي التي التي التي التي التي التي التي	ع) - التشييطات السفورية	3774774		92	
1) - مهام المركز النفسي البيداغ وجي	- The find the man is	وجندي	البيداغ	التنظيم	- (I
1) - مهام المركز النفسي البيداغ وجي. - شروط الإلت جاق - نيظام المتكفل - توقيت عمل الفرقة - شروط التكفل 2) - أه داف التكفل 3) - وحدات التكفل - المتابعة الخارجي - المتربية المتخصصة - العربية المتخصصة - الطبية التربيوية - الطبية التربيوية - الطبية التربوية - الطبيدة التربوية - الطبيدة التربوية - الطبيدة التربوية - الموسساتية التكفيل المسوني 10) - طريقة سوقان التكفيل المسوني 11) - طريقة سوقان التكفيل التكفيل المسوني الله المسوني المسوني الله المساس الطبي الله المسودي الله المساس الطبي الله المناه الله الله الله المناه الطبي الله الله المناه الله الله المناه الطبي الله الله المناه الطبي الله المناه ال	- This was to be a second		*********	121	
- شــروط الانتحفل - أنــــواع الــتكفل - نــــظـــام الــــــــــــــــــــــــــــــــ	8	_ب_يداغ_ <mark>و</mark> ج	ز السنفسى ال	هيام المرك	1)- مـ
- i d of location of the locat	- the book thing I will	المركيسة	التحاق	وط الإ	– شـــ
- تـوقيت عـمل الفرقة - شروط الـتكفل - المحداف الـتكفل - المحدات الـتكفل - الفحص الخرجية - المتابعة الخارجية - التربية المتخصصة - الطبية المتخصصة - الطبيعة الخارجية - الطبيعة التربوية - الطبيعة التربوية - العبداغ وجية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - الموسساتية - الموسساتية المتكفل المسوني - الموسساتية ورال ميسوني - المال ميسوني البيداغ وجية - المجلس الطبيعة المتعددة الإختصاصات					
- شـروط الـتكفيل - أهـداف الـتكفيل - وحـدات الـتكفيل - الفحص الخارجي - المتابعة الخارجية - المتربية المتخصصة - الطبية المتخصصة - الطبية التربوية - الطبيدة التربوية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - المؤسساتية التكفيل المؤسساتية الموقساتية الموقساتية الموقيان الموقساتية الموقساتية الموقساتية الموقساتية الموقساتية الموقيان الموقيات الموقساتية الموقيات الموقساتية الموقيات ا	- Lughander		تک ف ل	طلام ال	i-
10. المقارجية - المتابعة الخارجية - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الطابية التكفيل - البيداغيوجية - البيداغيوجية - البيدية - الموسساتية - الميسوني 1) - طريقة سوقيان - الميسوني 1) - الوساتي البيدة - المخلس الطبي البيداغيوجي - المجلس الطبي البيداغيوجي	- Clark Hamile - Amer	Tratago de Ang	مل القسرة	قيت عـ	– تسو
10. المقارجية - المتابعة الخارجية - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الطابية التكفيل - البيداغيوجية - البيداغيوجية - البيدية - الموسساتية - الميسوني 1) - طريقة سوقيان - الميسوني 1) - الوساتي البيدة - المخلس الطبي البيداغيوجي - المجلس الطبي البيداغيوجي	- التربية المسية - حراري	N. Marian	نک قال	سروط السن	<u>-</u> شــ
10. المقارجية - المتابعة الخارجية - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الحقيقة المتخصصة - الطابية التكفيل - البيداغيوجية - البيداغيوجية - البيدية - الموسساتية - الميسوني 1) - طريقة سوقيان - الميسوني 1) - الوساتي البيدة - المخلس الطبي البيداغيوجي - المجلس الطبي البيداغيوجي	- 9	MONEY BALL	اف التك		1 -(2
- المتابعة الخارجية - العتربية المتخصصة - العلاجية - الطبية التربوية - الطبية التربوية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - المؤسساتية - المؤسساتية - الموساتية سوقان - (II) - مناهج التكفل 43	= 10	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		<u> </u>	9 –(3
- التربية المتخصصة - العلاجية - الطبية التربوية - الطبية التربوية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - المؤسساتية - المؤسساتية - المؤسساتية - المؤسساتية المؤسساتية - المؤسساتية المؤسساتية - المربيقة سوقان - المربوني - الوسائل التكفل - الوسائل التكفل - الوسائل البشرية - الفرقة المتعددة الإختصاصات - المجلس الطبي البيداغ وجي - المجلس الطبي البيداغ وجي - المجلس الطبي البيداغ وجي	-1-46	30		225	
- الطالبيدة التربوية التكفيل الطالبيدة التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل البيداغ وجية التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل المالية التكفيل المالية ال		TOURS OF STREET			
- البطبية التربوية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - البيداغ وجية - المؤسساتية - المؤسساتية - المؤسساتية - المؤسساتية الموقان - المريقة سوقان - (11) - وسائل البتداغ وجية - الفرقة المتعددة الإختصاصات - المجلس الطبي البيداغ وجي - المجلس الطبي البيداغ وجي - المجلس الطبي البيداغ وجي	- 4			W1000 W1000	
14	ع) - البطاقات القابية الخاصية	المراجعة المستعاني ال	- Company		
- البيداغ وجية - السعلاجية - السعلاجية - المصوسساتية - المصوسساتية (II) - مناهج التكفل السوقاني (2) - طريقة بورال ميسوني (2) - طريقة بورال ميسوني (3) - الوسائل البشرية (1) - الوسائل البشرية (1) - الفرقة المتعددة الإختصاصات – الفرقة المتعددة الإختصاصات – المجلس الطبي البيداغ وجي	14	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ات الذي	شاط	-(4
- العالجية - الموسساتية - الموسساتية (II) - مناهج التكفيل (II) - طريقة سوقان (2) - طريقة بورال ميسوني (2) - طريقة بورال ميسوني (1) - وسائيل التكفيل (1) - الوسائيل البشرية (1) - الوسائيل البشرية (1) - الفرقة المتعددة الإختصاصات (1) - المجلس الطبي البيداغوجي (1) - المجلس الطبي البيداغوجي	14				
- المــوســــــــــــــــــــــــــــــــــ		1			
43	i		(A)		
1)- طريقة سوقان 2)- طريقة بورال ميسوني 1)- طريقة بورال ميسوني 1)- الوسائل البشرية - القرقة المتعددة الإختصاصات - المجلس الطبي البيداغوجي	8	(ii)	87		
2) - طـريـقة بورال ميسوني HII) - وسـائــل الــتكـفــل	43	فل	م الـــــتك	نــاهــــــ	-(II
44	Personnes and a mark process and a mark as a mark and a		نه سوق <u>ــان</u>	لسريسنا	b -(1
1)- الوسائيل البشرية - الفرقية المستعددة الإختصصاصات - المجلس الطبي البيداغوجي			بورال ميسوني	ـــريــــقة	2)- ط
1)- الوسائيل البشرية - الفرقية المستعددة الإختصصاصات - المجلس الطبي البيداغوجي					3
- الفرقية المستعددة الإختصصات - المجلس الطبي البيداغوجي	44	ــفـــل	ئسل الستك	– وســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(III
- الفرقية المستعددة الإختصصات - المجلس الطبي البيداغوجي	Wit				76.
- المجلس الطبيع البيدأغيوجي					
See Visc	——اصــــات		Mary Asset W.	Control Control Control	
2) - السوس السال التي على مدة	*	غ <u>ـــوجي</u>	بي البيدا	جلس الطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	– الم
		ā,, ,t	1. 11.	1	11 -12

46		.اغوجية	باطات البيد	فنيه للنش	طافات ال	<i>ر</i>) – (ر
47		جــسم	الت و الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بالن	وعـــى	
77	ـــائی	فض	ساتى وال	ــــــزمـــ	سناء ال	- الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
92			ä	'فكري	اطات ا	– النشــــ
119		يار ديد څاک	الحركية	بية	ة النف	+ التربيـ
121					لرخساء	- الإست
131 (lax.)	مدالتا إن	er History	er i di Lagragia	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ة القمي	ءُ الحرك
136			Control of the last of the las			
141 9	12.1	l		ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بيــة الم	- الستر
	THE THE PARTY OF T					
164	منال الله		· 8	- السم	ة الحسبة	- التربي
143 164 171 173 175 180 182				- - حد اد م	ة الحسية	- التريب
172	de le continu	2	ے در مدار کا	– مكيال	ة الحسية	التريبا
175			برسين	_ للأح	الحس	الادراك
179	N	(4 ₀ ,		ي -حب	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الـــــــــــا
190	(C4			_ش	
192	la fille de la companya de la compa				ا مسر	
184	ــة	ال البيدة	ة بالأشغ <u>ــ</u>	ة الخاص	قات اللفني) - البطا
	MICI (LL_2)		r v v <mark>v</mark> z v z	141
legen med lên.						
the down	amendadi.	we do	,			
. (20)	- Harris	-0				
- <u> </u>	3	Name -	the second second	ele e e la co	2014/06/21	心心脉
de come	alit ist land	da l				
Distance Commission	KCP when	ery.				
- 4	5	20.				
) - e		Al D		1010110		
4.	1 14					
- Agriculture						
And Ball	il.	LO (CASA			appellant.	
therefore thehim	The same of the sa		es			
	1					

1.1.1.1.1.1

Lightinia Hughir (Kenindaya gling the tall tale ights With a grant of the house will trick of the notice of the second It's like to them to have at the terms of the terms of the terms Kalala & Later a lega & 14 tologia in alligities de tile my still their lass 18 g de to that we wo a is the interpolate to the first the second to the A CONTROL OF THE MAN THE OF A BUSINESS Endoughed how land, anne like with. و أنها الغرض بلارت السياسة الاستداعية فني التنفيكيور حول استدر اتسارورات أي في ل اسوعي وأروع عربي الألماء ميوسيدان التربية و إعادة التربيسة ، خسما و تصار عاما بنانعا بساخوين المستخدمين المستخصصين ، و ذلك بقائح مسراك زوطة سية الاستكوين. و الم الكراقي هذه المجري فالتامن بلورت التوجيل الا مدورانيية الإج تماعية الوستوسة بل عمدت إلى تطيد السماجات التربيرية في تعكل and the second of the testing between the second of the متري جيا عرابية تستجيب لعتطيا بانت العلقيل العرب في . و لكن تحقق هناكة الإهماء في الاستثنارين التربية تشبع ما نين استيكس فذا الداسيل النسخاص بالتكاشل بالمحتبف ألمستحب وق ذرف المار و هنو يسامثل ثمرة جهود و خديد رات الفيام سالان ن and the state of t و يبقي هذا السائل بي منابة الدعم البيداغوجي لاعضاء القرقة متعددة: السنة مسمات ناخل المراكز الطسيبة البردانةوجية للاطفاق المنتقفين ذهنيا ، وتهدف من ذلك توخيد التنظرة تجسماه العمل الناريوى و او أن التطبيعة أو التناؤلات تسبقي مرتبطة بإمكانيات كسل سهدستي المستعملة المسترخير الشمه و تعاويسلم: ي يسقيم هنذا البدلتيل شيستلافتي كالقاسة فقيسول:

16-6-18-6:

- التلب كالمرب ع النابيت ذا مُنْ عوجه وي
- المراع ال
- * | A . . . (B . C . 2 . A . b .)
- 1 grandin to a solution
- " the let his the year old growing all
- " that you go up the water a thirty of the do
- " How the little the all of the think the thinks

التبطت السياسة الإجتماعية بالجزائر في السنوات الأخيرة بمحاور أساسية تقوم على مبدءي حق الإختلاف في التمتع بحقوق المواطنة و الواجبات لاجتماعية نقصت إمكانياتها في التكوين داخل المجتمع ألا وهي فئة المعوقين.

هـذّه الفئه التي بفعل شقافي و فكري أصبحت تتكافؤ فرصها في الإلتحاق بالمؤسسات التربوية قصد تاهياها في أعلى صور الإدماج.

و لهذا الغرض بادرت السياسة الإجتماعية في التفكير حول إستراتيجيات تكفل نوعي يقوم على بناء مؤسسات متخصصة ، توفير الوسائل البيداغوجية اللازمة في نتشاطات التربية و إعادة التربية ، كما أولت إهتماما بالغا بتكوين المستخدمين المستخدمين .

ولم تكتفي هذه المجهودات من بلورت التوجهات سياسية الإجتماعية الجديدة بل عمدت إلى تحديد الحاجات التربوية في شكل مشاريع مؤسساتية تعقلن نشاطات التكفل وفق منهجية علمية تستجيب لمتطلبات الطفل المعوق. ولكي تحقق هذه الأهداف أو المشاريع التربوية نضع ما بين أيديكم هذا الدليل الخاص بالتكفل بالطفل المعوق ذهنيا، وهو يمثل ثمرة جهود و خبيرات العامليات في مييدان المتاريعة الخاصة.

و يبقى هذا الدليل بمثابة الدعم البيداغوجي لأعضاء الفرقة متعدة الستخصصات داخل المراكز الطبية البيداغوجية للأطفال المتخلفين ذهنيا، ونهدف من ذلك توحيد النظرة تجاه العمل التربوي ولو أن التطبيقات أو التناولات تبقى مرتبطة بإمكانيات كل مهني إنطلاقا من خبراته، وتكوينه.

و يقدم هذا الدليل شكلا في تلاثبة فصول:

الفصل الأول:

- * التنظيم البيداغ وجي
- * مهمة المراكز البيداغ وجية
 - * أهداف التكفل
 - * وحدات التكفل
 - * النشاطات البيداغوجية
 - * المنهجية المستعملة في التكفل
- * الوسائل المستعملة في التكفل

عي البيحاتي على * البيطساقيات السفن صل الشاث: * السملاحية * بطاقة الملاحظة * بسروط وكول إخت بسار نسفسي ح يمشك الربال الله في عدة مج المنوط الله (الفيانواج) حسب برجا

Constitution of the state of th الأحسرة بمعادد والمساوي من مسيد وكينا المساوي المساوية المساورة المساوية ال The state of the s · miles continued in the second of the secon الننظيم البيداغوج

المحمد والمحمد المحمد ا

1- مساء المركز النفسي البيحانوجي: the second the grant of the second property to

In the way a few of the said that the 1-1: شروط الإلتحاق:

يستقبل المركز النفسي البيداغوجي الأطفال أو المركز النفسي البيداغوجي الأطفال أو المراهفة لين ذوي إعاقة ذهبنا ويعالم فالمناف فيبفة ، متصوسط له وعد محيفة ، و الأطفال ذوي الإضطرابات عليه المسال المسا ال ن ف س ية اللس تف دة من تك ف ل تربوي أو إعسادة الستربية . و يستسراوح السسسان مسابيسان ٣ و ١٨ مستقبة السسسان There are the little to the walling the total or the series

e Enchope hagement.

1-2: أنواع التكفل:

يعمل المركز في شكل موسساتي كما يقوم أيضا بالمتنابعية الخارجية الماه المناطنة المنافقة عبد والمعتبري يصنف الأطفال في عدة مجم وعات (أفواج) حسب بدرجية الإعاقة كل طفل. A serior of the serior

عدد أفراد الفوج المتكفل بهم لا يتعدى ٨ أفسراد. و تنظم الوحدات التربوية حسب التقسيم التالي:

well the best will come a to wall -1 -

- Carrier Office of Company Co

3- التستعوريسب المنظّم ورّماسي ع يُولال والمساور و ماسي الراس

4- مسلما قابل التسمه عار قالي الواليد من المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

5- التوجيه و إعادة التربية النفسية ، التربويية ، أورطوف ونشية، وتفسيسة خركية أن المتناسكة عليه والما والما

7- السوديدة السعلاجيدية الشاسقال في على المستادة عن ا - الصندريسب المن ويسمعتم المناه والمعراض والما

ب - العدلاج السنفشي المساهرات

- Marie Charles & Marie Charles Company of the Comp

- and the least and the fire a de the comment. العرجة الفصل الدرات الدراس فيتحدث فليا وكالمستثرات والمال

1-3 - نظام البتك فيل: سيم البتك فيال ملك - 1-3

تعمل المؤسسات حسب التنظيم التالى: السداخطي ، السخسارجسي و السنصف السداخطي.

in but but i

و تسليطات الموجدات الترجيبورة حس

1-4- التوقيت و فرق التكفل:

قي المؤسسة التربوية. تقد المعمول به

الموسسات الداخلية من السياعة السابعة و النصف صباحا إلى الساعة الثامنة والنصف ليلا

–الـمؤسـسـات الخارجـية من ٨ سـا و ٣٠٠ الــ ٦ ١ســا تشرف على التكفل فرقة بيداغوجية تعمل حسب نظام و تـوقيت المؤسسة. ا عنام كتال داي الدي

1-5 معايير التكون الدين المالي المالي

لا يتعدى عدد الأطفال المستكفل بهم كل مربي الثمانية إلا في حالات إستثنائية يكون العدد المستكف ل بهم أقل من اط فال (Autiste) اط Istalia My dimely. are be a late of the state of the second being

2 - أهداف التكفل:

يواجه الطفل المتخلف ذهنيا عدة صعوبات تخص الجوانب التالية: أمان أساء

- إنسعدام الأمن و السطمأنينة المساهمان المام
- -عدم الإهتمام و قلة الحيوية
- -السركود بالله المساه المساه المام و المركود المام الم
 - -عدم الإستقرال التقسي الحركي والما
- -مقاومة التغير بالما الما الماء الماء

 - صعوبة التعميم بين الفارات المستعميم بين الفارات المستعميم بين المستعميم بين المستعميم بين المستعميم بين المستعمل المستع
 - صعوبة النطق
 - الإعتاماد عالى الأخريان
 - إضطرابات عسلات قية
 - -عسدم الستعرف عسلى السذات و عسلى المسحسيط
 - إضـطـرابات حـركية

إن الغاية من التكفل هو تحقيق دمج الطفل المعوق إجتماعيا الما -ومهنيا فوعى الطفل بذاته يجعله قادرا على التواصيل مع الآخريان و تحقيق إستقاليته بتنمية قدراته المركبية ، الإجتماعية، والعساطفية من هذا يتصبح قداران على مين الأخميات الأخريان (لأورط فمتبعما ومن شياها ولم

فالهدف من عملية التكفل هو التقليل من حدة ال الاضطر اسات

كما تهدف إلى جعل الطفل واعيا بذاته ، و قادرا على التسواصل مع الأخريان ، فالتموضع في الحييز المكاني و الزماني ،و تحقيق الإستقلالية ، وتنمية القدرات الحركية و الفكرية و العاطفية و الإجتماعية. تسمح للطفل تسنخل وقبتسي مع نوى اصبحاب ا العسيش في المجتمسع. التساسم

their water or thought a plitate it

and thousand the I wisher the tell

3- وحدات التكفيل

تسسعى المراكز المختصة إلى وضع وحدات تربوية الهدف منها تحسين التكفل التربوي من خلال المتابعة الميدائية ،و التقييم. تضم الوحدة مجموعة أفواج أطفال الموزعين حسب العدد و درجة

الإعاقة و تقترح الوحدات التالسية:

1- وحدة النحص الخارجي: و الهدف منها هو:

1-1 - الإكتشاف الأولى: إن تحديد الإضطرابات في مرحلتها الأولى عند الطفل يمكننا من وضع و تحديد كل الإجراءات الأولية للبحث ، و الفحص و التشخيص و التكفيل بهذا الطفل. و المعدد الطفل المعدد الطفل المعدد الطفل المعدد الطفل المعدد الطفل المعدد المعدد

1-2 - الاحساء: الهدف من هذه العملية هو جمع كل المعلومات الأولية حول الإعاقة داخل مجموعة مسعينة من السكان ،هذه العملية تسمح بتحديد ، و وضع خريطة خاصة بكل منطقة سكاتية و تمثيلها إحصائيا المالية و المثيلة

3-1- التوجيه: هو قرار يخص الفرقة البيداغوجية من خلل، المجلس الطبي البيداغوجي بعد دراسة كل ملف أو حالة على حدى، و ينتهى بقرارقبول الطفل أو باقتراح نوع آخر، من التكفيل.

يوجه الطفل إلى المركز المختص بالمعوقين ذهنيا بسقرار من طسرف:

- الطبيع يون يون المنافق المنطق المنطقية المنافقية المنافقية المنافقة المنا
- بسط ليب من الوالديك المناطقة الوالديك الوالديك المناطقة الوالديك الوالدي

يؤمن الفحص الخارجي طرف أخصائسي نسفسسي كسمسا يقوم كلل من الأخصائيين الآخرين (الأورطوفوني مختص في علم النفس التربوي ، المختص في إعادة التربية النفسية الحركية) بفحص الإضطرابات التي تخصهم.

2- محملة المنابعة الخارجية:

المتابعة الخارجية نوع و طريقة من طرق التكفل التسريسوي بالأطفال و السمراهقين المسوجهين إلى السفحص الخارجي هذا الستكفل الذه سي السع للجي أو إعادة الستريبية هسو تدخل وقتي مع ذوي أصحاب الإعاقات السخسفة، أو الذين يعانون من السرسوب، والتخلف السمدرسي هذا النوع من الإضطرابات لا يتطلب الوضع الدائم بالمؤسسة لكن متابعة متوازية مع المؤسسة الأخرى المعنية (المدرسة ، مراكز تكوين) فالمتابعة لا تخص الأطفال وحدهم بال تتعدى الوالدين أو أفراد من الأهل، وهي أنسواع:

1-2 - متابعة الأطفال:

المتابعة النفسية هي طريقة لإعادة التربية العلاجية الي تسمح للمتدخل الستعرف أحسن على الطفل ، فالمتابعة المنظمة لتطوره عامل مهم في إثرا دراسة حالة السطفل من خلال إجتماعات تقييمية ، كما تسمح بستوجيه المربي و أولياء الطفل نحو طرق التكفل التربوي. المتابعة النفسية للطفل نوع من التدخل الفردي أو الجماعي لأخصائيين نفسنيين. تخص المتابعة النفسية النفسية الستربوية مايلي.

Talk of the standard to be a series

Service Barrier St. Sec. 19

and the statement of the control of the statement of the

ا) - <u>اعبادة تسريسية القدرات السعق البسة على من المناب</u>دة المناب المناب المناب المناب المنابعة المناب

تُ بيه الإدراك ، تشبيه التركيين ، تشنيبه المذاكسينة المذاكسينة المنابات المفكرية .

تعلقيم الطفيل أسبس السحسيق المكسانسي ، و السنمانسي ، السيسكل ، السيسكل ، السيسكل ، السيسكل ، السيسكل ، السيسكل ، اللهون ، والسحب م

جـ) – اعتادة تسريسية الستسوجسية السمكاني والسنزمساني:

التكفيل وتوجيه الطفيل يخص أشكيل متنوعة للتكفيل النفسي العالم المتنوعة للتكفيل النفسي العالم العالم العالم العالم العالم المالم المالم

The English of Marian Control of the Control of the

إن زمن تـوجيه التكفل بالطفل يحدد حسب درجة إضطرابات الطفل غالبا ما يتطلب العمل مع الطفل توجيه و التكفل بالوالدين ، بهدف خلق متابعة في الوسط العائلي.

3) - النوجيب العائلي:

نظرا لأهمية الأسرة في نمو الطفل فإن التوجيه العائلي ذو أهممية و ذلك للمتابعة النفسية ، والتربوية ، فهي بمثابة الدعم للعمل المؤسساتي حيث أنها تسمح بتدافر الجهود الفرقة البيداغ وجية مع الوالدين و ذلك من أجل المتابعة التربوية الدائمة.

" Haying 3 (There that land) the

things and sell the in the same in the same

لق من علال تقليلها والأقريق تسعينها الأقل من

4) - وحداة التربية الخاصة:

الهدف : الهدف من هذه الوحدة هو تحقيق:

- الاستقلابة

- التواصل

- الدمج الإجتماعي ، و الأسرى هذه الوحدة تتكفل بالأطفال ذوي الإعاقة الذهنية الذين يتراوح سنهم

من (6 إلى 14 سنة).

* النشاطات العلاجية ، التربوية ، المؤسساتية تمثل الخطوط العريضة في برناميج التنخيل.

توجه الأفواج في ورشات حسب الإضطرابات ، وقدرات الأطفال

ورشة الملاحظة

ورشة الاثارة

ورشة التعليم المدرسكي المالية ا ورشية ما قبل التمهين المالية ا

- ورشـة إعـادة الـتربيـة

5) - الوحماة العلاجية:

البهدف: البهدف من هذه البوحدة هو التكفيل من خيلال الشيغل ،و العلاج في تفس الوقت للمتخلفين ذهنيا (درجة عميقة) الذين لا يسمح لهم بالدخول السي مسراكسز العمل ، و الذين يتراوح عمرهم مابين (١٤ السي ١٨ سنة) أ) - ورشية التدريب: في هذه الورشة يلقن بعض التقنيات المهنية البسيطة إستدادا للأعسمال السيومية:

ان ذمن تسرويه النكفل بأنطفل بعنسند عسب درجة إض حار زيلها بأطفلته إ

عالما ما ينطلب المعامل مع الملك توج ول المال المالية على المالية بالمو المذيبان ، يهدف خالق متسابعة في الوسيط القنيات بيسي شيات

- الطبخ - الشغل الداخلي (التنطيف ...الخ)

ب) - السورشة العلاجية:

الهذف : من هذه الورشة هـو تـشجيع تبادل مابيـن الأفراد و الـتواصل ، وإقامة العلاقات مع الأخرين من خلال النشاطات العلاجية التالية:

* التعبير الجسمي (إيقاع ، الرقص ، الموسيقي)- والما الما

* المسسرح (السفن السدرامي ، السعرائسس ، المسيم....) * لعب الأدوار.

6) - الوحدة العلاجية التبوية: المناه وعلم يعربه الهدف من هذه الوحدة هو جعل الطفل يحقق إستقلال حسب قدراته الحركية، الحسية ، والفكرية.

تضم هذه الوحدة أطفال متعددي الإيقاعات يتروارح عمر، رهم بين

(6 و14 سنة) التشاطات العلاجية التالسية: حين وعدم وعد

أ)- النيشاطات الإع<u>تبادية النورسينة</u>: Le neurcing المعمل * المحمل * المحمل الطفل في هذه المرحلة الأسس المبدئية ، للعمل السيومسي أو الفعل السومي المتمثل في النظافة البيومي او المحل ، التنقل ، التنقل بيه داست المحل المحل التنقل المحل الم

ب)- تعلم النظافة:

المنهدف من هذا النشاط هو تلقين الطفل الأسس الأولية للنظافة من خلال تعليمه ، نظافة الجسم ، اللباس ، و المكل مسن خسلال تناوله لوجبة الغذائية والماسية والماس

my cin: This is not a La Resignation to be to be the second

the three th

Leader China Bridge Strate Str

a comment of the state of the s

الشاق المالة المتريث

نشكا التعالية التعالي

التعرف على إحتياجات الطفل و المراهق و إدماجهما ضمن النشاطات حسب قدر اتهما و صعوباتها.

- العناصر و الإحتياجات لابد أن تساعدنا في التكفل بهؤلاء الأطفال و المراهقين the the ide was a the the

و خلق جو مناسب لإبتهاجهم .

٣- أنسواع مسن النشاطات المقتارحة : ما المله المناه ما المله المناه ما المله المناه ما المله المناه ا

4-1/ النشاطيات البيد اغوجيت الله على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية Idell with a King by by " six therein any ident beeth!

الهدف:

النشاطات البيدغوجية تتحقق من خلال تقنيات و طرق تمكين الطفل من الإحتكاك مع الآخرين و تحقيق جو آمن.

كما تساعد الطفل على تطوير قدراته البسيكولوجية و الثقافية و النفسية و الحركية الحسية و اليدوية.

جميع هذه النشاطات المقترحة يجب أن تكون مقسمة بطريقة متوازنة في برنامج التكفل مع إحترام النظام و القدرات المحددة في مختلف الوحدات .

جميع هذه النشاطات متوازنة و لا يمكن إعارة إحداها أهمية أكبر من الأخرى و جميعها لصالح الطفل.

القواد في الأقل

تعرف النشاطات من خلال مايلى:

1- إدراك الذات و الجسم؛

2- البناء الزماني و المكاني؛

3- النشاطات العملية ؛

4- التربية النفسية و الحركية ؛

5- النشاطات اليدوية ؛

6- النشاطات التعبيرية ؟

7- نشاطات حرة .

المدور الأول: الإحراك

الهنشينة السيافة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة المستخطرة الم

- إدراك الجسم و الجنس و الإسم ؛
- إدراك تاريخه: الولادة النمو الشيخوخة والموت.
- التجربة توضح أن الطقل الصغير الذي يتعرض إلى التخلف الذهني المتوسط و العميق يعيش دون إدراك شخصيته و جسمه.

ang a kapadista na pina di Projetti

John John Mannaggi der William von der State State

The case black the week of

grade the second

Marie Company of Marie Company

تبدو حياته متعلقة بأحداث حياته اليومية: يلعب و يتحرك و يتناول طعامه ككل أطفال سنه و لايقول " أنا " عند التحدث عن نفسه أحياتا، كما لا يستطيع أن يذكر إسمه و لايعرف إن كان طفل أو طفلة بحيث لا يستطيع التعرف على أجزاء حسمه.

من هذا فإن التربية المتخصصة تعمل على تطوير ادراك المتخلف ذهنيا لنفسه و تعتبر أول خطوة في الوصول إلى التحصيل .

إن الإدراك لدى الطفل المتخلف ذهنيا يتعلق بادراكه لجسده، لهذا فالكثير من الشاطات التربوية تعتمد على التمرينات و المخططات الجسمية المستعملة لتسهيل عملية الإدراك.

البرنامج المقترح متسلسل و يشمل النشاطات التي لها علاقة بإدراك الذات و الجسم.

ملحظة : كل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على حدى .

	منال المعورة وملا مالا المنا
الله و الجنس و أي - الإسم و الجنس و ا	CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR
ب)- الأصل	الوجه للإتمام
With the same	
Illiando :	أ) -الأمــــام ب) - الجـــانب
The Marian State of the State o	ب) – الجانب
4) – أعمال الحياة	
بالمصيح وتلاته المسلة السؤوالي	
- تتعليل مفيد م الزمان و التوجا في المكان - تتغليم المجال :	5) – لوحات الهيئة الوقعـــية
٦) - الشخصية (تابع)	الرياسان مطوره والمنظي)
أ) - الهيئة الجسدية	7) - اللعب التركيبية(PUZZLES)
ب)- الإخوة ج)- المسكن د)-المسالك	لتحديد الجسم بيانات
ه) – مهنة الوالدين له له – و) – الذوق في الأكل الله –	8) – المخطط الجسمي
– التربية العسية و الإدراكية : الكلام و اللهام بال و ريابة أميا ولانه أب	سو انسخار سام معارب مسام سرد (64)
يهذب في هذه التشاطات هو تتميام القورات	 أ) - اليدان (وضعية الأصابع)
مروع المختص بصاعدة الطفل على بتنمية قدر	ب)- تحريك اليدين المسلما المالية الما
	د) - اللعب التركيبية للطفل
	و) – المكعبات
السيعتوق المسينا السامية أور	
	س) – لعب الوجه ع) – لعب المحافظ

ملاحظة : كل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على وقي سنما و سما : فعها

تهدف هذه النشاطات إلى جعل الطفل قادر على التموضع و تلقينه مفهوم الوقت و المكان (المجال)، و يعتبرهذا النشاط أساس النمو العقلي عند الطفل. إن النشاطات المقترحة تدعم تعلم مفاهيم الوقت و المجال اللذان هما بمثابة نقاط تموضع الطفل في محيطه. و من بين هذه النشاطات اليدوية:

Lave.

التحديد الجسم بيانات

ل) - اللعب التركيب الطفل

() - اللوجات الجديدة الهيدة

my) - Law Hear

- الــــــــزرير ؛
- - <u>الــــة</u> اك

ندعم ضمن هذه النشاطات مدلول الوقت و الزمان.

البرنامج:

- 1- تحصيل مفهوم الزمان و التوجه في المكان ؛ الماكة المستنبية والمال والمال المالية الما
 - 2- تنظيم المجال ؛ -
 - 3- تحديد رسم الجسم (مفهوم أعلى ، أسفل ، يمين ، يسار ممدود ، و منحني)

 - 5- البناء الجسمي في المجال.
- * مجموعة البطاقات الفنية موجودة في الملاحق. الكذا 33 أيس عا صلا (٦

3)- النشاطات العقلية:

- 1-ما قبل المنطق ؛ -- ا
 - 2- ماقبل الحساب ؛ الما
- 3- التربية الحسية و الإدراكية ؛
 - 4- الكلام و اللغة.

الهدف في هذه النشاطات هو تنمية القدرات العقلية عند الطفل و من مهام المربي المختص مساعدة الطفل على تنمية قدراته العقلية.

. 1) - ما قبل المنطقين:

- Minter - Committee of the state of the sta

1- تعمل الطفل التذكير المنطقي

2- تعليم الطفل الحكم بذاته على الأشياء

3- تعليم الطفل على إستعمال الرموز و المواضيع العامة لهذه النشاطات هي:

Richard Marine & IX many have a har

1- Himmer of the sound

IKILALI IKLOLO ISIKAGIA IL

-الألـــوان و الأشكال

- الأحجام

- تعطيع السرمطون من المتام المتام المعلم المسلما المعلم المسلم

2 - ما قبل الحسادي:

الهدف: إكت ساب منفاهيم ودلالة كلمة المسكم

1) To the died of a complete the died of t

- تعلم العمليات الجبرية (في حالة مستوى حسان الدى الأطيفال) نه نفسان أنه الم و الله مواضيع الأستاسيكة هلى: بنا زيادًا بله ما سيا

1- <u>العدد</u>: إكـ تـ ساب مـ فـ هـ وم الـ عـ دد و الكمية من خيلال (عمايات حسابية)، كتسب مفهوم عدد عشرة (10) من خلا السيدين.

اكتساب مفهوم العدد (05) من خالال اليد الواحدة

إكـــتســـاب مــفــهـوم (04) من خلال الربط باليدين و الرجلين إكتساب مفهوم (03) عن طريق السريتم ته يليها إكتساب الأعداد الأخرى مثلل-08-09 18 20 mail in as they 18 and lines (chia: 2 is a co

ملاحظة: إن تعلم الطفل المعوق ذهنيا العد إك تسابه لمفهوم لا يعني متابعة التدرج.

المواضيع الأساسية.

- i y al de l'exclasi - التدريب من عشرة ثم خمسة بالأيدي
- التدريب من أربحة باستعمال البدين و الرجامين
 - الستدريب على شلاشة باتتظام
- الستسدريسية عشلى الأرقسام الأخسري استهة صبعة شمانية تسعة. 2. – Marian almango, Salan en Samon et Mariana et en efektival et San et et eg Miller kalandigt d

3) - تنمية الإدراك الحسى.

الـــهــدف

- - 1- التمكين من المحيط
 - اكتسساب مفهوم اللون ، الشكل و الحجم
- و هدذا يعلق بدفع الطفل المتخاف ذه تديا إلى التعرف على الأشكال ، الألوان ، والأحجام التي لا يستغنى عنها في النشساطات the market property of the control o

A Commence of the Commence of the

- g Carrier and Walter to a commence the court أ) - السفكل: دراسة السفكل يستطلب استعمال المعاني مع العديد مسن الستمر سيات
- في حين أن الستمكن من الستعشرف على السشكل يسكون أصبعب من الستعرف على اللون للكونها متعلقة بعدة عوامل (المساحة، نضروريات، على السمربي احترام طريقة التمريت الأبمسط السمين السيق مستوى الطفل والمناف المناف المن العسوامسل التسي ترتبيط بسها مفهوم الشبكل:
 - Britain and the second section of the second section of the second section of the second section of 1- السشك<u>ل و السقضاع:</u>

الشَّكِ لَ لَـهُ عَلَقَةً صَيِقَةً مِـعِ الْقَصَاءِ فَالشَّكِ لَ يَحِيُّلُ بالضرورة مساحة أو حجه محدد في الفضاء و لهذا مفهوم الشكل يستحصر لامستبلاك معطيات فضاهية

2-الشكل و مقهومه:

عموما الأشكال تمثل أشياء عقالية بالنسبة للطفال، الأشكال تمثل في معظم الأحيان أشياء (دائرة: كرة، مريع: علية)

Special and Takket and the PATE Statement of the second

إذن حاو أسواريط الأمر بأشكال هندسيسة فهسي تمثل بالنسسية دائما مسعتى (المعين يسعير عن المقرود ، المثلث يعبر عدن الجبن)

3- الشكل و الحركة : عن كالمنال في معال في عما

التعرف على الأشكال يستدعي النظر ، اللهمس ، الحركة ، التمرينات على الأشكال تدرب الطفل على تجميع مختلف المعطيات. على تجميع مختلف المعطيات. مثال : إذا حاول الطفل وضع الشكل في أي مكان دون تفكير فالمربي يوضح له أنه عليه أن يبحث في مكان آخر مناسب للشكل. *النشاطات المدعمة لمفهوم الشكل تستعمل و تدمج.

- كيف تطور التعليم من خلال مفهوم الشكل:
الأعضاء المسخدمة لمعرفة الأشكال: الرؤية، إذن هذا مهم
الاستعمال هذين المعنيين في التعامل مع الأطفال.

الأشكال تظهر بالحجم أو المساحة:
الدراسة الأشكال و الأحجام نستعمل الوسائل الحقيقية - كرة - مكعب - علب.
عندما نطلب من الطفل وضع الأشياء المتماثلة معا ندرك نحقق دراسة أحجام الأشكال.
سحب و ترتيب غطاء المائدة
سحب أحجار كبيرة بعضها مكعبة و أسطواني
يجب أن لا ننسسي إستعمال اللمس لهذا ، نضع في حقيبة من عليه البعض مثل :

ق) - النائدة عن إن السيدية على يوم غيالبا مصافدة إن الأثني على التي يام بالقيندية الطبق في مثل مثل م دالدي - قيدية مريدي : عليمة ، إنسافة إذا كانت الأثناك إلى هناما لمينة فعالبا لمنا يستاق في الطبق أن يسمع في ما مصاهبهم

ان المستوف على الألاث عمال به كمينة الباد المستوف عمال الألاث عمال به كمينة بناء خمال المحدولين (البعد المادي المركبة في التعريفات العدادية بناء خمالي التربية الحسية و الإحراكية: المسيمة و الإحراكية

الهدف: يسعى المربي من خلال نشاط التربية الحددية المدركية الحددية المحدولة المحددية المحددة المح

المناف ا

دراسة الشكل يتطلب استعمال (الحواس) من خلال مجـموعـة من التمرينات لهـذا تـبفى عملية اكتساب مفهـوم الحجم معقدة نوعا ما على عملية اكتساب مفهـوم السلـون و ذلك لكونها لها عبلاقـة بالمحبيط ، والاستعمالات. على الـمربـي أن يحترم مناهـج التعليم الخاصـة بسكـل طور و مستوى الطفل المعوق ذهنيا

1)-الــشـكـل و المحـــط (الـمحـال):
للــشـكـل عــلاقــة مـع الـمحـال لأن الشــكل يــشــغل
محديط أو حــجـم محين داخل الــمجال من هــنا تأتــي
عمـلية توضييح مصطلح الــشكــل.

2) الشكل و المفهوم:

غالبا ما تمثل الأشكال أشياء بالتسبة للطفل مثل: دائري = كرة

مريع: علية ، إضافة إذا كاتت الأشكال هندسية فغالبا ما يحدول الطفل أن يعطيها مفاهيم.

3) - السشكل و المحركة:

إن الستعرف عملى الأشكال يكون من خال الحواس (البصر - المامس) الحركية في التمرينات الخاصة باكتساب مفهوم الشكل غالبا.

تجعل الطفل يسستعمل قدراته الإدراكية الحركية مثال : يحاول الطفل وضع شكل معين في المكان الخاص به على المربي أن يدله على أنه يجب البحث عليه من خسلال السرؤية ثم وضع الشكل في المكان المناسب في المرحلة لإكتساب مفهوم الشكل و المحيط نستعمل مجموعة الوقيت ليدي الطاق المحروق ذه إليا الهنم الماسيان Meli - book late of the late o 2 - الأشكال المقاطا وعقة العرب المح الما المعالم المعا 5 - الألعساب سي في تطالبين مطهدوم السوال Manual of the second of the se تخيتلف الوسائل التي يستعملها الطفل في اكتساب مفهوم السشكل من حيث الأحجام و الألوان و السمادة المصنوعية بها فعلى الطفل أن يشكل م ثالها من خلال نموذج ثم التعرف عليها و تشكيل مثاها بالدون تضاموذج القاملة وسمير اونسانا السه واله القوساند على من المرابع الأوليد في المرابع الم في البداية لكن ذات أمسية). - دائرة على شكل ٢ نصف دائرة - دائرة عملى شيكشل ٤ أرياع دائت ارة أما وسيريا المستشير نفس السشيء بالنسبة (للسكل) السمربع) - Park I was to the Kan the property of the second I had to entire the state of th the wife the make the relief is the west and the 182 - 182 - 19 L to All Leits a to a fall a fait. Editorial in the second of the the state of the time of the same of the s the MAR and the little the cold the to the a done of the stand of the asset of it is hard that I will be the the land of the character of loss

النشاطات الـ تى تعم اعد الطف ل على اكتساب مفهوم اللهون:

مفه وم الله ون أسهل من اكتساب الكمية السجم أو الوقت لدى الطفل المعوق ذهنيا . اكتاب الزمنية الألوان يهيء الطفل الاستندام الستراكيب الزمنية المسكانية كما يهيء الطفل للمقراءة والكتابة فلل المعوق ذهنيا بحاجمة السي تسلوين الرسم الشقطيع و الملاحظة كمل هذه النشاطات تساعد الطفل على اكتساب مفهوم السلون

السهدف: (الفائدة) السيداغوجية من تشاطات

1)-التوين (الفن النشكيلي) ويساعيد هذا النسلط في تحريب و استرضاء الطفيل و هيو وسيلة تعبيرية تمثل السباء الحياة البومية فإن هيذا النشاط يسمح للطفيل باختيار الأليوان و مسزجها لاستعمالها في رسوماته الأولية (التحكال غير منظمة في البداية لكن ذات أهمية).

يستحسمس أن يرسم الطفل على أوراق مختلفة السسطح

2) - الستسلويان: إن أقسلام التلويان تسستعمال الستاويان المساحات السصغيرة تدعم هذه الطريقة بالإحساس بالألسوان و تفضيل لون عملي الألسوان الأخسري لحدى فالملون له دلات عملطفية.

3) - الستقطيع و التلصيق الأشكال و المولا المختلفة هما وسائل الشراء قي اكتساب المختلفة هما وسائل الشراء قي اكتساب مفهوم بالستعمال هذه الممواد مع مختلف السوائسها الإنجاز أعمال يدوية تشير إهشمام السطفل باللون.

عالى المريبي أن يثير العلاقة الموجودة بين البلون و الشيء والمرجع في ذلك يكون حسب الإقترادات التالية: أحمر: مثل العم المعاليب أو السبكر أو المماح أسبود: مثل العهوة الأرق: مثل الليمون الأزرق: مثل السيمون الأخضر: مثل السيماء البرتقال البرتقال البرتقال البرتقال البرتقال البرتقال البرتقال البنونات اللها الماكولاطة

ملاحظة: ينتقل المربي في تلقين مفهوم ألوان أخسرى إلا بعدما يكتسب الطفل مفهوم الألوان – الأحمر – الأبيض و الأسود و الأساب مفهوم الطون يتم من خلل المراحل التالية:

- 1 اختيار حسب الألوان الأشياء ذات نفس الحجم و نفس السنكل
 - 2 تصفيف الألوان
- 3 الستعسرف عسلى الألسوان المساء مسلس كسا
 - 4) الأحجام:

يتم إكتساب مفهوم الحجم حسب المراحل التالية:

- التميير بين كبير ، صغير، مستوسط
 - الـ تعــل يــب
- إكتساب مفهوم الوزن من خلال التقل
 - إكت ساب مقهوم الطول
 - 5) التربية السمعية:

ذاتُ أهممية بالغة لدى الطفل المعوق ذهنيا و ذلك لتنمية القدرات كلامية من خلل خلق أصوات و التعرف عليها و يكتسب هذا المسطلح من خلل: التعرف على الأصوات المألوفة

التسعسرف عسلى الأصسوات : إصدار الأصوات

ومن العلم المناسبة : قبلي المنزيي أن يتجيبنيا الأربيب

6) - <u>الرابة المنه المنه من :</u> نجعل الشاه المنه و قل التعريز بيان الأشياء المناه المن

7) - <u>اسريسة هاسة السشد:</u>
وتهدف السي تعرف الطفل المعوق دهندا على الروائسة السخالوفية (رائحة مسابون - ماء جافيسل)

8) - <u>تدريسة حاسة السذوق:</u>
و تهدف اليي جعل الطفل المعموق نه نبيا يتعرف على نوق الأشياء مثل: (السمالية - السلو . اللغ)

The Control of the Co

Same State and the Same and the

ting the second publication of the second proceedings of the constraint of the const

Colored and recovery their Approximating of the conservery that the conservery the second

the manual of the same when the same of the same of the same of the same of

😕 Harriman, San jang pangangan melakang panggunan melapang Harriman melapang Pangangan Kananan melapang Pangan Pang

Construction of the contract o

The work of the state of the second state of the second second second second second second second second second

the Marian and a surrounding a surrounding and the form of the surrounding and the sur

A to the American state of the American Stat

The first warmen the many trade in the

 I) - النعيس الانطني: والمناع والمناع المناع المناع

المصدف:

- تأنمية فهم التعبير الكلامي
 - تحسين النطق
- إثــراء الــمــفــردات الماسية والمقال الماسية الا

لا يخص التدريب هنا جانب إعادة التربيلة الأرطوفونية مهمه المربي تكمن في التحدث الى الطفل بصفة دائمة و مستمرة كون أن الطفل المعوق ذهنيا قليل الكلام.

إن عدم تفاعل الطفل مع المربي يعني عدم إستعاب الطفل للرسالة بل إن القدرة المحدودة للفهم هي التي تجعل الطفال لا ستفاعل الطفل لا يتفاعل.

- أ) التحدث الى الطفل دون انقطاع: لأنها وسيالة ناجمتة نجعل الطفل يعي بذاته و بخبراته.
- ب) كنيفية التحدث إلى الطفل: ١١ التحدث ببطئ باستعمال جمل قصيرة مرفوقة بحركات تعسر ہے.

جعل الطف ل يعبر دون إنفطاع على كل ما يحدث في فوجه في اسرته حتى ولو لم تكن العبارات مرتبة.

ج) - <u>اقتراحات</u>: على المقالة إختيار الكلمات الخاصة بكل موقف.

- وضع الطفل المعوق ذهنيا في مواقف تجعل منه يستعمل هذه الكلمات
- جعل الطفل يعبر عن الوقف الماسالال

د) على المربي أن يجعل الطفل يستعمل عل مدا يكون في إطار المتعددة . عبست حما تام ل حرا الدوار إلا المالين الميالين وما وروا المالية ا

تنمية قدرات التواصل

ملحظة: على المربي أن يتجنب الأسئلة و المواقف التي تجعل الطفل يجيب بنعم أو لا.

تيسسس الإشسارت بن منعبا فني أسسرع وقست ما المسارة إلى المهارة والمسارة والمسارة المسارة المسارة والمسارة والمسا

نتدكر : علينها أن نتكله مع الطفل في نفس الوقست نقوم بإشارات إنه ليسس أصهم.

لا نعلم الطفل اللغة و يجب أن يكون ذلك تلقائيا وفي أي وقت تماشيا مع احتياجات الطفل

- يجب على الطفل أن يتصور قبل استعماله الإشسارة أو المكلمة المسلامة من الضروري أن تبت أكد أنسب قسد اكتسب تصسور عسين طيريق مختلف اللعب.

صور عدن طريق محددان علمان علمال عندان علمال عند الطفل الإسمال عند الطفل

- علينا أن توفر له الصرامة للقيام الإتصال مع تمكينة من استخدام أحسن طرق الإتصال.

-علينا أن لا نساله الأسئلة التي يجيب عليها بنعم أولا.

التقنيات المستعملة:

بعد التوجيهات العامة للتربية اللغوية المذكورة سابقا تستخدم و سائل بيداغوجية أكستر بقية

باستطاعة جدول التوقيــــت ضمان حصص اللغة تتعلق بموضوع ما من الضروري أن يعى الطفل ما نتكلم.

الصور الحائطية التي تجسد الحياة اليومية هي من أحسن الوسائيل. في مبادئ الأمر المربي يستكلم و يسبين بالأصبع ما يصف. في المرحلة الشانيسة يطلب من الطفل أن ببين

في المرحلة التالتة المربي يحسادث الطفل مثال: معليم قبل لسي مساذا يفعل السطفال؟

مان عليم سن سي مسادر والمسادر والمسادر والمسادر والمسالة و هي كل الأطبقال لا يستمكنون من الوصول إلى المرحلة الثالثة و هي

حل الاطبهال لا يستسمكنون من الوصول إلى السرحية الشالتة و هي مسرحيلة الشعبير السشفوي و ليكن الكمل يتمسكسن مسن إدراك المسرحلة الشانية و هي مسرحيلة الفهم.

خارج إطار الحصص اللغوية كل النشاطات تربوية بمحدات استعصمال المربي الكلمات المنساسية في تجربة الطفل: نظافة - الواجبات - صورة الجسم - ما قبل الحساب - التعريف على الألوان ، رياضة.

كل هذا يكون في إطار المحادثة ، إن الطفل يتمي مقاهيم الحوار ، وفي أحسن الحالات يتمكن من التعبيس السشقدوي.

and the state of the

and the control of th

6) - طرق المحادثة:
الكل متساوي الأهمية في المحال الواسع للمحادثة
المربي يوظف قدراته ليعطي للطفل مفاتيح المحادثة و هي:
- الإست فهام
- الصسمائي المحادثة و هيام

الكثير من الأطفال المتخلفين ذهنيا لايعرفون طرح السسوال و هناك من لايعرفون ما السوال.

إما يعيدون عليك نفس السوال أو ينظرون اليك بقلق متسائلين ما ينظرون منهم.

يسترون ملك المربي أن يوجه الكلام إلى الطفل من الفوج و هذا الطفل بإمكانه فهم السوال و الإجابة عنه بطريقة أو بأخرى.

الأطفال الآخرون يفهمون بالتدرج لعبة المحدثة.

- أو المربي يطلب و يعطي الإجابة باستخدام اللحن الصوتي التي تماثلها في الإستفهام إلا للإجابة و الإشارة.

كل لغة لها إشارة خاصة بها التي ترافق الإستفهام.
في البداية الطفل بجيب بالإشارة بعدها المربي يجبره على الإجابة الشفوية لتحسين لفظه. ثم يجبره على التلفظ بالكلمات السهلة: نعم، لا، أنا فيما بعد لاتقبل منه الإشارة إلا و هي مصحوبة بالكلمة.

ب) الصمائر: تمثل صعوبة بالنسبة للطفل المتخلف ذهنيا في التعرف على " أنا " التي تصبح " أنت " بعدها " هو" في المحاورة ، المربي يساعد الطفل على الفهم باستعمال الإشارات: لا لست من تلعب ، بل هو ، وبعده أنا ...و الآن دور من ؟ أنا ...الخ.

ج) حروف الجرز: هي الصفة و كل حروف الجرد حتى عند فهم الطفل و هذا ما يجعله يتكلم تلقانيا وحتى لو كان فيه تكرار.

مثال: كاليت الخبرز بالمعجون في صنف هذه الكلمات يروجد معظم مواضيع الفضاء و الوقت: في صنف هذه الكلمات يروجد معظم مواضيع الفضاء و الوقت: فوق / تحت / أمام / وراء / أعلى / أسفل / قبل / بعد ... المخ التمكن من استعمال حروف الجر مهم جدا ليس فقط لتصحيح لغة الظفل لكن أيضا لتنظيم مملكته الذهنية.

مستسال : هدده دار فیها تلفسزیسون

كما في التماريان التركيبية للطرق التحديثة لتعملم السلغات في التركيبية مستخدمة مع عدة صور.

and the same and a subsequence of

walling of the beautiful

Harrist March & Thomas &

مفردات اللغة :

هي أقبل أهمية من التركيبية تنضمن : الأسماء ، الأفعال ،و الأوصاف التي تتعلق بكل شخص المنطق الطافيل المعمول المعلق المالية الما

and programme to the commentation of the control o

ر مان المعالى المعالية المعالية

هذه الأخيرة تتسحسسن تسل قسائسيا في اللغسة اليومية الدا أعسطى المربسي جمل قصيسرة وتلفسظها ببسطسي و باستمرار قسائها تسلم اللسفسوي لدى الطفسل.

and the suppose of the British Comment of the supplementation of the Boundary Alexander of the Comment of the C

tay - Barkhar Miller Miller Maria ayaya ang pilang analati a analahaya panang pitana at ay 1966 at 1968 at 196

District of the first teach of the state of the second of the second of the second of the second of the second

Bayay of Standard Balay Are for the Colony of the standard of American in a section of the second by

Description of the Secretary of the Secretary of the Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary

and the control of th

Barrier Berger (1984) and the first of the f

- إما الطَّقُلُ لَانِينَصِينُ صَيِينِونِ مَسْنِينَ الأَصِينِ فَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ الطَّقَلُ لَانِينَصِينُ وَاللَّهِ الطَّقَلُ لَانِينَصِينُ وَاللَّهِ المُعْلَقِ اللَّهِ المُعْلَقِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللللَّالِمُ الللللَّالِي الللللَّالِي الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّمُ الللللَّالِي الل
- إما إصدار صنوت غير عددي منصاب يصدره بطريقية تلقائل ثية من منايا

هاتين الحالتين تتضمن إعادة التربية الأورطوفونية و تدخل المربى غير ملاسم. ما قبل القراءة: - 12/ Eller ade add anied the control the last a les 182 as 1

and A markey

التوجيبه الفضائي و الزماني التعرف عطى صلورة - شليء - عصد

السذاكرة السبمسرية - in any in the same that he had been been

الادراك الحسى السمعي

التحرير المستمر في المستورة والدوارة المستمرة المستمرة والمستمرة والمستم والمستمرة والمستمرة والمستمرة والمستمرة والمستمرة والمستمرة وال

هذا النشاط يعلم الطفل التعرف على الصورة

الأشيياء المستعملة والصور

تطمح الى تنظيم الفضاء السلازم (مساحة ورقة القسراءة) مثل : ترتيب الأشياء أو الرسومات على ورقة.

تمكن الطفل من مقارنة الشئء للبطاقة المستعملة

- ا<u>لتخطيط:</u>

ال و دف

هـــو :

- التحكم في الصركة الدقيقة

- تنمية مفهوم الشكل و التوجيه في الفضاء

- الذاكرة البصريسة

- الت<mark>حضير للكتاب</mark>ة

هذا النشاط يرتكز أولا على التمكن من الحركة الكبيرة في الفضاء الواسع (حركة اليد في الهواء على السبورة و على الـورقــة)

قبل الوصول إلى التعبير الخطي على الورقة نبدأ بالحركة الكبيرة (في الهواء على السببورة)

بعدها علينا المرور بالنموذج المنسوج و غير المنسسوخ.

التدرج في التخطيط:

- الأق ق _______
- العسمسودي
 - دائسري
 - مربع
 - المستلث
 - حلقات
- مختلف التركيبات

رسسم رجل نطلب من الطفيل الرسم ثم التعليق (و كبل ماينقص) هذه المرحلة أكثر تعقيدا الأسبها تستطيع تمثيل مستبروع شخصي.

- لكل إنشاء خطى الطفل يستعمل اليدين، السواحدة تسلسوى الأخرى

- من المسهم تبسيط المهمة باستخدام الكياسمية مسع الأشارة

- عسلى الستمارين أن تشفطم حول موضوع (منشزل - سساء - سسيسارة - صدفعةالخ)

- ينصح يستنويك الأدوات المستعملة في العميل (فضاءالخ)

- تكون الحصص قصيرة و دائمية المالية المستقدمة

Stand of Control of the Marian Control of the Contr

a Barananaga namada ka Barana Sakaranan Mariji Barana na ara 1500. Mbarana Jahaga Baranara Bagara Bakaranaran ara ka Baranka, na Sakaranan makatan ka Jawa Baranka mandangan ya (1900).

kali, sering Agrico Saragara Signi Sagrang padalah kalinggi penjada. Karang Sarahag, menjambah kalingkan padalah Mangalandah seringgi penjada seringgi penjada seringgi penjada seri

tari kalendari kalendari da kalendari kalendari da kalendari da kalendari da kalendari da kalendari da kalenda Kalendari da kalend

- Sanganasang Sanganasang Anggar Santasanang Lake Sanaska dang sa sa sa Santasan Santasan Santasan Santasan Sa Santasan Sa

and the second of the second transfer of the second of The American Commission of the second of

i de destructurant de la fatte de production de la completa de la fatte de la fatte de la fatte de la fatte de La destructura de la fatte de la fatte

Parago Julius (). A magnetic remainded for the following relative or many states for the community of the paragon for the paragon

Barrens La Barrens Bar Barrens Barren Barrens Barrens

. Berente interior de Austria en Santa de Company de la co

er i Maria de Maria de Maria de Companya d

The Communication of the Commu

The State of State of the State of Stat

 $= \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{$

Tipo y and harmalistics

- stanowek nasiAbbasi

المحور ١٧: التربية الخوسية الحركية

- تنمية الحركة الدقاية قاة و العامية المركة الدقاية المركة المركة المركة المركة المركة المركة المركة
 - تنمية و تحسين الستوجيه في الفضاء و الزمان
- جعبل الطفل واعشينان بشجيد سناونيك والقيدال المناه المناه
- تنمية المهارات والحركية والتنمسية هذا إلى الاستارات والحركية والتنمسية هذا إلى الاستارات العسارات
 - تنمية الجانب الإجستماعي
 - ترتكز النشاطات على التمارين التي لها علاقة المفاهيم التالية:

Which they det -

«التسرينية البدنية و الرياضية عي التمر The state of the s

- 1 التبادل و العلاقة
- 2- الإثارة الحركية الشرطية
- 3- التطبيق الإداري (الكف الإرادي)
 - 4- مهارات التوازن و التنسيق
 - 5- الإ<mark>سترخا</mark>ء
 - 6- الصركة القصية

مخطط المصة:

- مدة الحصية ساعية
- تكون التهيئة بلعبة التبادل
- نشاطات تقليد حركات المسربسي
- النشاطات المختارة من طِرف الأطفال: الصيد بالسنارة ، لعبة الأوتادالخ .

تمارين الخاصة بالنشاط النفسى الدركي: يتعلق الأمرر بتخطيط عام متكيف حسب الأفواج التي تقترح كنموذج لسسيران الحصة النفسية

حصة النفسية الحركية المنشطة في قاعة النفسية الحركية لا تمنع التمرينات بالأفواج

- * كل الأعمال المتعلقة بالنفسية الحركية الدقيقة تقدم في أقواج .
- * عمل النفسية الحركية العامة يقام في القاعة الخاصة بالنفسية الحركية .
 - * تتم نشاطات الحركة الدقيقة جماعيا .

* يقوم المربي بالتربية النفسية الحركية في القسم في حين يقوم المختص في النفسية الحركية التربية التربية التربية التماعية أو الفردية المدنية و الرياضية هي التمرينات العادية للتربية النفسية الحركية ؟ لأن قصدرات الطفصل تسمسح بذلك .

ولا تبرمج التربية البدنية بشكل مستقل عن بقية النشاطات الا مع الأطفال الذين لهم

ster Stand Stand for State of the State of State of Standard Stage of the Standard Stage of Standard S

di kan di Maria dan Januarian yang sada da sada sang da sang sada. Kan da sang sada sang sada da sang da sang da sang da sang sada sang da sang da sang sang da sang da sang da sa

Market and a suppose of the Market Market Market State of the State of

Francisco de la composição Por la composição de la c

Same and the State of the State

and the control of the Mariante and a control of the control of the second of the control of the control of the The American Anthropological of the control of the

romania (jenje). Simolo (tekning) – te pojenje – teknimiki koj je 12 star. Tetrovije – tem jenice te socije – tem jeje na s Simolo

orande (j. 19. – Maria Ma 18. – Maria Ma

en salar salar kanadan salam da Masaman Santah Calabrah salah da 1980 berada berada salah salah salah salah sa Basar Bark

. Distriction of the production of the engage to the the state of the

in the language المورV: الشربية الإعشيادية " there is the same in the same of the من النهم أن يبدأ بالذرع ليضل الى الغكس و النه : فعد من النهروز في إدار الم المكان الى الغكس و الماروز في إدار الماروز في no Your misell High & Hearing & within 15 14 the in St. السناسيل اكتنباب الخيرات - نظافة الأسنان -الغذائبية - نظافة اللياس Harry IV He the Line I was a - المحيط - اكتسب الإست قلالية الذاتية من الإست السيالة -- مُعِرفَة التصرف المراز في الخري المراز الم - التشييك - Ender Agent House Hope the way ! - ارتداء الملابس و خلعها. - غلق و فتح الباب that be the - سحب الستائر - غلق و فتح الحنفية - ترتیب سریره و خزانته The day - 11 to it on ye - 11 - Reco le Mantie Martine - I Hilliam ! Carolis & pring = (2 التشاريف -- Time Without - 1/200 - Mile No · Higher سفيفظ يامه -.

* التزرير أو تشميد ك المسلابس.

من المهم أن يبدأ بالنزع ليصل الى العكس

من الضروري احترام مراحل التسدرج و البدء من البسيط الى المعقد. من الأحسن استعمال الأدوار و اللعب، و استعمال الأناتسيد لستسهيل اكتساب الخبرات

A sugar god a design on a grape of the second

ra duning Agencia As Assault and Salaria A

rain and the second state of the second second

men alle alle de la calenda de la calenda

and the state of the second state of the second state of the second second second state of

Sold Bridge Company and State of the Sold Company of the Sold Company

Barbara Barbara

And Same

The state of the s

e sagen bas family be

in the trade of the second second second

المدور VI : النشاط التم اليدوية

<u> الهدف :</u>

- تنسمية الحركة الدقيقة ؛
 - تنمية التنسيق البصري -الحركي؟
- تـنـــميــة الحس الجمــالــــي ؛
- استئسارة و تسنسميسة القدرات الإبداعيية و التصور . لتحقيق هذه الإكتسابات نقترح مجموعية من النشاطات تتسميل فيسمسا يلي:

1)- الأعمال بالــورق:

- التقطيع
 - التمسزيسق
 - التلصيق
 - القــص
 - الـطــى
 - التّنيّ
- الورق أو القماش المختلط
 - الظــقـــر

<u>2) – رسم و تلوین :</u>

- خربشة
- التعبير التخطيطي
 - النسخ
 - التلوين
 - التبقيع
 - مطر خفیف

```
- الـــــــلــوين بالخيط
a) - When you was a sure of the second
  - on 1 12 . It was to the sign of the sign
                                                                                                                                                                   - الرسم بالشمع (والمس
 - lad - 3 mgs
                                                                                                                                                    - الرسم و التلــوين الحر
- It was the same of the same 
                                                                                                                                                                  - التسلسوين بالمزج
- ship Hallan
                                                                                                                                        (3) - الحجم والقولية:
- Thirty planted thing that the think
 - Hales (Theeles)
                                                                                                                                                                                         - العجين
- Hele Hele In.
                                                                                                                                                                              - الجبس
                                                                                                                                                              - عجين الملح
t) - While the the
                                                                                                                                                                                       - ورق مقطـــع
- الصلصال
- النحت ( على الشمع - خيط من الحديد - صابون ) الشمع - خيط من الحديد - صابون )
4) - العناصر الطبيعية:
- أوراق مجففة
- فـــواکه
                                                                                                                                                                                        – أصداف
- itting - a llater - is
- تحمير المصيرات ( الزينون - القلقل - المراسم ) -
                                        - حبوب القمح- العدس -الحمص-
  الفاصولياء : تلك الهيما البيية والإسهام (٩
- this I like
- السين المراب المراب المراب المراب عن المراب عن المراب ا
- dinger lander to
                                                                                                                                                                              – التك<del>بيب</del>
- (الصوف - الخيط)
- Block Hilliam
- F- (4 - 15 1 - 15 - 15
                                                                                                                                                                            - التقاطع
- ناسسان (الصوف - خياط- القيماش)
" السيدة بيم الأعمال المتجرة في الباعي بين مم له بي غ
                                                                                                                                           - حبال مفتول
                                                                                                                                                                                      - ما قبل الخياطة
                                                                                                                                                                                        - خياطة بسيطة
```

and the committee of th	:4	<u></u>		<u>- تداب -</u>	: (6
ا لخ) الم اهمة الماهمة الم	فيرة (علبة .	ة الأدوات الص	ــاعــــ	<u> </u>	<u> </u>
and the proof of the masses to the finite factor.			سنح بسيط	سليب	- تد
and the second second second second second			ـــــرائس		
				شيك الم	
. K. J. M. Hart Start J. W. samuellanning of Samuelle	Sully 1	إئط الورقية			_
Can American Commence of the control	•		(الجواهر)		
and Commence of grant and a second of			وات.	جاز الأد	إذ
- and the second of a manage of International of the					
	<u>ـة:</u>		المنا	الأنتسغال	_(7
time of the second seco		<u>ک</u> ن	<u> </u>	ظيف الأ	<u> </u>
	(a. 11. 1) The first spile of	and the state of the	ــــــل الأوائــ	. 4.65	ė -
		بن	لاپ	ـــي الد	- ک
A Carlotte Commence of the Com			•		
The state of the s	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>ā</u>	_(8
A.	ـــواكـــــ	ــر و الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــف الخضـ		- ت
m - Programme and Program		<u> جل</u>	ـــر الحسـ	:ضر	- ت
the State and Control of the State of the St		تا			
لقلقل المعجون) سيسسس	الزيتون – ا	رات (ــــر المصب	حضيي	- تد
The state of the second second of the second	Company and the	garage and the same of	e game Maggar		
. Was Amenity for many Summer let the	<u>ــــــو اتـــــــ</u>	<u>ــربــبة الـــد</u>	_سنة و ت	<u> </u>	(9
			سال الارض		— البت
1900 to Balance an appropriate the College Section	والب	ي الـــقـــــ	سرس فــــ	<u> </u>	– الـ
and the community of		ات	ں المساحــ	سسسريم	- ء
and Marian managamakan mangan filipanan na managan sa	سخضراء	احات ال	على المس	محافظة	- ال
the Commence of the second		ب	سسبة الأراتد	4 4	- تر
t in the second of the second	ج	<u></u>	ــــــة الــــــ	ـــريد	– تـــ
and the state of t				•	
ات في الملحقات	السنساط الساط الطبيط الطبيط الساط المساط	نتيتة لهده	بطاقسات ف	وجحدب	<u> </u>
da a sa a ga manand ka sa a sa a sa a sa a sa ka a ka a sa a	في الستري	أعمال المنجزة	تخسدم الا		* نب
ti i i i i i i i i i i i i i i i i i i					
and the state of t					
m skippini karaja sakili				•	

المحور VII ؛ النشاطات التعبيرية و التنشيط:

- التعريف الجيد للطف ل من طرف المربى؛ - مساعدة الطفل على التعبير بتنمية التواصل بين المربي والطفل ؛ - تمكين الطفل من التقليل من إستخراج قلقه و عدوانسيته؛ - تمكين الطفيل من إكتيشاف شفاسيه. والمناف المال من المناف المالية الما تحقق هذه الأهداف من خلال النشاطات التالية: Here Till . The Hiller Harris he is - الماء والسرمل - البناء - The walk the day Remain deline 2- <u>الىفىن الدرامى:</u> - lie on the thelian is a stock throwing the is a select - الايماء - مسرحیات - التناكر المسابق المالي المالية - مسرح العشرائعلس المان المساعدة والمسال المان ا TO THE RECORDS HE WISE TO BE TO THE 2 - Engeli Whiteals & Render with 3- الأدوار: المراجع المراج -الغناء 1 - الأعسيد العباد المدلاد - الأعسية الدينية مرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع الم -الموسيقي يسيش فأتبع البدريوري المثار علبات المحسرة -الإيــقــاع

4- الطلاء و القولية:

المحور VIII - النبية المارة المحرور VIII - النبية المحرور المارة المحرور المارة المحرور المارة المارة المارة الم

الهدف:

- أن يسكسون الطسفل مسرة باحسا
- إعطياء في حريسة المساطية المسلط الم
 - تستمسية روح المبسادرة عسند الطسفل
- * مرافقة الطفل في نشاطاته و على المربسي تتبع هذه الخطوات.
- * تبرمج هذه النشاطات مرة واحدة في الأسبوع بعد النشاط القكري.

المعور XI ، النشاطات الثقافية و التسلية

<u>الـــهدف</u>:

- تنسمية الجسانب الإجستسماعسي
- إشراك الطهقال في تحضير الحقالات
- إشـــراك القـرقـة فــي تدـضير هـذه النشـاطـات
 - 1- تنسم يسة روح الإبداع
 - 2- عسرض أفسلام قسى فستسسرات السراحسة
- 3- تنظيم الخرجات البيدآغوجية (السي السيوق إلى الصيدلية...السخ)
 - 4- **خـــرجات الإستجمام والـــرحــلات**
 - 5- تسبادل السزيسارات (مدرسة-مسعب-مكتسبة-السينمسا)
 - 6 الأعياد (أعياد الميلاد الأعياد الدينية الأعياد الوطنية)

النشاط المتم العلاج وحدة: حسال المسالية على المالية على المالية العلاج وحدة: وعلى المالية الما ا- عن طبيرية، الأنبارة: عال فينها المسينياة قيادا النبسية الأنبارة: . The life the shi and days, this works الهدف : تمكين الطفل الخروج من حالة الجمود و تنمية قدراته الخياصية للدمنجة منع المنحبيط الخيارج عشي المنال ساله المناسب المستحد تمرينات الاثبارة: - الإثارة السمعية الصحيح إلى المستحد الإثارة السمعية المستحدد الإثارة السمعية المستحدد الإثارة السمعية المستحدد - الإثارة البصرية من المناه المسهدة المناه المستعلم على المناه ال - الاثارة الحسبة - الإثارة السفويسة بشراك المساسية المسا - الإثارة عين طريق الإسترافي الإسترافي الإسترافي المساء - الإثارة عسن طسريسق النشاطات المائية. At Bill E. Ilberti. 2- بالمر افقة العاطفية: 88 - Hai to a Halifi الهدف: هو مساعدة الطفل إجتماعيا لإكتشاف إهتماماته ، حصور المربى مع الطفل عنصرضروري و أساسى لتحقيق حاجاته. Zad her year langer that I المنحسرة المستنية 3- عن طريق النشاطات الحصرة: الهدف: هـــذه النشاطات تسمح للطفل التعرف عسلي الاسار المحيط الخيال المنافية والأستاني المنافية الأستانية المنافية المنا ملاحظة: سيق ذكر تمرينات النشاطات التحرة. من هذا النف والنو نسايس العمل الجاماء عمر الما المام عمر المام الم the land the Ko on Keep lands in الهدف: و تمكين الطفل من التمستع فسي أوقات الراحة و الهدف: و تمدين المسلطات الجماعية . و المساطات الجماعية . و المساطات الجماعية . والمستون والمستون الافتان المستون المس Eld they the hour Willer of the Real ...

This thought and wife 150 years

الافسامة علت و السمام الرياسية و

2- السرحسلات

3- الألعساب السريساضية

5- إعدة التربية النفسية الحركية:

السهدف: تهدف إعادة التربية النفسية الحركية إلى تعديل القرار و تحقيق الحسركة عن طريق النشاطات الجسمية المرتبطة بالإضطرابات الخاصة بكل طفل حسب درجة إعاقته و غالبا ما تكون نشاطات التربية التفسية الحسركية جماعية أو فسريسة.

6) - اعدة التربية اللفظية:

السهدف : وضع نظام صوتى صديح (تصديح الإضطرابات اللفظية) تكون جماعية أو فردية.

7) - اعسادة التربيسة النفسيسة البيداغ وجية:

الهدف: تهدف الى تهدئة الطفل في ظروف منافة لطروف التعليم المسترسي العادي ، وهذا عندما يجد الطفل مشاكل في التعلم.

garagan kalendar Kabupatén dan

8) - المتابعة الطبية:

الهدف: المتابعة الطبيعة المتواصلة تسمح بالوصول إلى الأعراض المرضية المتعلقة بالناحية التشريحية ، الفيزيولوجية أو العصبية كما تسمح بمراقعة تقبل الجسم للعلاج خاصة بالنسبة لمرضي المصرع.

الشاطات المؤسساتية:

الستأخسر الذهسني هسوالموضع الأساسي لبحث مختلف أسباب أعراض الإعاقة، كل هذه العوامل تؤخذ بعين الإعتبار عند هذه الفئة و توظف حتما تدخلا متعدد التخصصات.

من هذا المنطئق نعتبر العمل الجماعي قاعدة في مختلف المعاملات لأن صلحية استعماله تتعلق بنوعية الحوار المستخدم في الفريق والإحترام المتبادل والتقارب بين عناصرالفريق والتكامل الفكري بينهم وطرق و تقنيات التدخل مسع الأشخاص.

بالإضافة إلى التدخلات الطبية فإن كال عضو من القرقة البيداغوجية مدعو للمشاركة في التنشيط و إشراء النشاطات المؤسساتية التي تهدف إلى خلق الجو المناسب للتكافئ الفعال.

الجو المؤسسساتي يتعسلق بسستة نشاطات باستخدام أربسع أنواع من الإجستماعات و أيسام تربسوية و خسرجسات إكتشافية.

- 1) الإجتماعات التحصيلية (مرة في السنة): إعداد حوصلة خاصة بكل الأفواج و تسعى إلى تقييم عملية التكفل بصفة عامة.
- - 3)- تعليم الوسائل التعليمية (مرة في الشهر) يجتمع أعضاء الفرقة لتقييم و مراقبة البرامج كما تسمح بتمضير الوسائل المستعملة في الخرجات التربوية.
- 4) اجتماعات در استة الحالة: تعسقد هذه الإجتماعات لدر اسة حالة تطرح مشكلات على مستوى التكفل بطلب من أحد المتدخلين.
 - 5)- الإجتماعات المؤسسساتية: تنظم هذه الإجتماعات عدة مرات في السنسة ،و تجمع الإطارات البيداغوجيسة و الإداريسة.
- 6) الإجتماع مع الأولىاء و الحركة الجمعوية: يجتمع أولياء الأطفال و ممثلي جمعيات الأولياء و جميع السهيئة البيداغوجية. جميع السهيئة البيداغوجية. الهدف من هذا الإجتماع هو إعلام الأولياء و تصرفات أطفالهم كما يهدف إلى تحسيس الأولياء و توعيتهم المتكفل بأطفالهم ضمن المحيط العائلي و توجيه النصائح اللازمة و إعانتهم ماديا و معنويا.
- 7)- الأيام البيداغ وجية:
 تجمع كل فريق التأطير البيداغ وجي، الهدف من هذه الأيام إعلام الهيئة البيداغ وجية ببرامج وطرق و تقنيات التدخل المستعمل من طرف كل عضو من الفرقة طبقا لقدراته.
 كل مختص (عيادي، تربوي، نفسي حركي، مربي، مساعدة إجتماعية ، ممرضة) يقدم للفرقة برنامجه التطبيقي ، طرق العمل و التقنيات المستعملة للتدخل مع الطفل.

8) – الخرجات الترقيهات:

تبرميج هذه الخرجات مرة أو مرتين في الشهر. - و تيمتد مدة الخرجة من نصف يوم إلى يومين ، وهيي منظمة و مؤطرة و موجهة من طرف المؤسسة بمساعدة جمعيية أولسياء الأطهسال.

تبرمج الخرجات في مختلف الفسصول و إلى الأماكس (البحر، الجسيل، الريف، الغابة، المناطق الأشريسة، مصطات المياه المعنيسة، حدائسق 40 m. julija kanadiska, (20. julija - M. jakara) kanadiska jakara

gagata Berne. Welling and the Male Journal of Walland State of the conference of the المناهج المسعملة في النكفل: والمرابعة المناهج المسعملة في النكف المناهج المسعملة في النكف النكاف المناهج المسعملة في النكوب

إن المنسساهسسج و الطسرق التطبيقسية هي الأفضل إستعمالا في التربية المختصة لكونها أفضل وسيلة لتلقين وتعليم الطفل المعوق ذهنيا حسب قدراته العقلية. قدر اته العقلية.

فالمناهج تخص كيفيات إختبار و تقييم قدرات الإستعابية الطف مل و تعسياماه مع العالم الخارجسي.

فالسطرق الأكستر استعلمالا هسي طريقة مسسوغان ، و پوران، و میشونی:

<u>طريعة مسوغسان:</u> و تتسسم فسى ثسي للثة مسراحيل <u>المسرحسلة الأواسى</u>: على المربي تقديم الطفل يسمع وينظسر المرحسلية السئسانسية: عسلى المربي أن يطسسلب من الطبيقل أن المسرحسلة التسالقة: المسربي يطرح المسوال فالطفل يجيب كلاميا فأسساس طريقة سوغان يرتكز على:

الحسوارية : كسل تتسماط غسير حواري ضعب الفهم

- ماقبل المنطق : مشابه أو غنط في المنطق الم

التقايد المربي The Children of the State of th

- التحسليال والتركسيي

- تمكين الطفل من المتاب عصة عسلي المربي أن يسمل ال النشساط إلى عشاصس حتى يتمكن الطفل من الفهم أستاط الى عشاصس

ray the first thomas of the think the field the manual to <u>طُ تُرَادُ فَ قَ مِنَ اكَ نَزَ الإهمامُ مِناهِي</u> فِي مِيكَالِيهِ فِي الله عِلَيْنَ فِي الله عِلَيْنَ الله في أبسط تحالسياها تقدم هذه الطريقة مجموعة نشاطات حسول مسوضسوع واحد حستى يشههل القسههم عسلى الطبيسة الوراد

الوسائل المستعملة وفي التكون التاليان

الوسائل البشرية:

later of the hardle on all the beautiful يلعب التأطير النفسى البيداغوجي دورا مهما في نجاح عملية التكفل و غالبا ما تكون الفرقة مكونة من: The say the Contilled the Tible

- Hamilton White and a

me pur many productive many of the

Lilling of the willows the

months of white Hole and Hole

- مساعدة اجتماعية
- مختص في علم النفس التربوي: والتربي علم النفس التربوي:
- مختص في علم النفس الإكلينيكي المعتدية وبالماما الملك وي النبي منا المامالية
 - مربین مختصین
 - مربيــــن
- مربي<u>ن</u> مختص في إعادة التربية النفسية الحركية المسادة المسادة المسادة التربيات النفسية المسادة المس
 - مـمــرض

بالإضافة إلى التأطير الإداري كلل هذه العناصر لها مهامها الخاصة و تعمل بشكل تكاملي لتحقيق الأهداف المجسدة لمشروعها المؤسساتي . - wight field to do 182 I have do to a win

ملاحظة:

دون أن نتطرق في تحديد وظيفة كل متدخل تربوي له وظيفته المحددة وفق القوانين المؤسسة للنظام التربوي داخل المؤسسات المختصة .

- in his to the life for a la title of the war war !

Melting of tami there there tends

المجلس الطبي البيداغوجي: هذه الهيئة تشرف على توجيه و تقييم كل النشاطات داخل المؤسسة فالمجلس يراقب و يتابع تطور الطفل و منها العمل الكراكيك منالخ أن في الساعة الأولى من اليوم ، وتنوين النائل في الساعة الأولى من اليوم ، وتنوين

الوسائل التعليمية (الإيضاح): ·

على الفرقة البيداغوجية اختيار الوسائل البيداغوجية التي تستجيب لحاجات الأطفال المعوقين ذهنيا و المساهمة في تنمية قدراتهم و مؤهلاتهم ، و حتى يتم توظيف و استعمال هذه الوسائل بشكل توعي يجب توفر بعض الشروط: Secret Hy They Bey

- استعمال أدوات بسيطة و مكيفة
- التنويسع في استعسمال مواد مختلفة الشكل والنوع في النشاط البيداغوجي التاسيالما وتسيير شبال تالبالاما بسم

- استعمال البطاقية التقنية البيداغوجية لكل نشاط مع تحسديد:
 - هدف النشاط
 - المواد المستعملة
 - سير و مدة الحصية
- استعميال الكراس اليسومي هذا الأخسير الخياص بكيل فوج تسسجل فسية يوميا النشساطات المسرمجة في آخر كل حصة بالإضافة إلى وضع الملاحسطات العامة.

The state of the property of the state of th

The state of the s

" Agranding son of the

Banghaman Pagaran

- بطاقة الملاحظة الفردية
- و تنجيز كيل ثلاثية أشهير تحتوي على معيلومات برتوكول الملاحظة و تدرس النتائج في إطار عمل الفرقة البيداغسوج بية و توضع البطاقة الفردية في ملف الطفل و تستعمل في المتابعة.

تحسوى بطاقة الملاحسظة:

- المسطّه بر الخسارجي المسطّع المساودين المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم

 - الهديئة ، المظهر الخارجي ، النظافة
- العند لوك و الإج عماعية -
- الحياة العلائفية في المركز ، في الأسرة
 - سلوك الطفل تجاه الأكسل ، تناول وجابة
 - سلوك الطفل تجاه النشاطات المبرمجة
 - الاستقلابية
- من أجل إجسراء كال هذا التنظيم البيداغ وجي على المركز المختص وضعع تهوقسيت زماني بمشاركة كسل أعسطاء الفرقة البيداغوجية لضمان السير الحسن لعملية التكيفل فعلى الفرقة الأخيذ بعين الإعتبار العناصر التالية مسن أجسسل وضع برنامج متزن وديناميكي.
- التوزيع المنظم للنشاطات حسب طبيعتها و ما تتطلبه من جهد : الفرقة تبرمج النشاطات المعرفية (ما قيل المنطق ، الحساب ، السلفة ، التربية الإدراكيسة ...الخ) في الساعة الأولى من اليوم ، وتبرمج النشاطات اليدوية التعبيرية بعد منتصف النهار.
- التنويع : على الفرقة التنويع في النشاطات مع الأخذ بعين الإعتسبال زمن الحصة.
- التسدرج : على المربي أن يحدد الأهسداف المرجس تحسف يقها حيث تنتقل عملية القهم و الإستعاب من المسهل إلى الصعيب ، و من اليسبيط إلى المركب. the Control of the Co
- ملاحظة : تبرمج التشاطات المتبقية على امتداد اليوم أو الأسبوع حسب إمكاتيات البشريسة و الماديسة للمؤسسسة .

بطاقات منبة

خاصة بالنشاطات

الببيداغرجية

فقهم المروس بقط ليه الدم إلى مثلال عام الرقم بالموجوط ألا بالداوات هذا

الريري داني

and the second of the second o

and the second of the second s

The second spill of the second

Beginning and Silver State States Silver Silver

المحوية 1-1 3 3 3 3 1 5 I'm WI

الهدف:

A - April - Marie 1

Market Straight

- " like gille it

- " die a litera

Hawke Hells

- التعصرف على الوالصد.

الوسائل المستعملة:

13- They was traded the ligner? - الصورة الفيوتوغراف يها المان المان

طريقة العمل:

i) - " أنا إسمى فلان " ، يقول المربي. المربي. المربي المر

- " و أنت ما هُو إسمك ؟ ما هو لقبك ؟ " - - الله الذا السيناني من الله الدار السيناني من الله الدار الماد الم

- " نبيل " يجيب الطفل .

- " نبيل، إنه إسم جميل : أنت طفل، أنت رجل مثل أبيك " ما الفاد الما أبيك " ما الفاد الما المساال - (سو

- نبت كذلك أملك و أبيك عما اللذين أعطية لك هذا الاسم ك .لجي ظلمَة لنا -

نفس الشيء بالنسبة للفتيات

ب) - يكتب المربي بخط كبير إسم كل طفل على ورقة و يضعها أمام الطفل حتى ادًا كان - In malling which I

لاحيد القراءة . تبسيا لهذا الما المسيم الما

ج) - يقسم الفوج إلى فئتين، فئة البنات من جهة و فئة الذكور من جهة أخرى. تنضم المربيات إلى فئة البنات و المربين إلى فئة الذكــــور - في قسمنا عدد الفتيات يتجاوز عدد الذكور (أو العكس)

د) - يطلب المربي من جميع الأطفال الخروج من القسم و ينادي كل طفل بإسمه ليأخذ مكاته

القرق بين الجنسين ليس واضحا لدى الطفل المتخلف ذهنيا

المرية

نفس أهداف البطاقة الفنية رقم ١-١٠ إضافة إلى تقديم توضيحات للأطفال المعو قبث ti - Challenger - Samuel Andrea - Samuel Samuel Andrea - Samuel Samuel Andrea - Samuel Andrea - Samuel Andrea -Samuel Andrea - Samuel Andrea -حول ولادتهم .

or and that he follows the first first from the first first

Both symmetric consideration of the Supplemental and an artist of the second

The same of the sa

أ)- " تبيل ، من أعطاك هذا الإسم ؟ " هل هو أبوك أم أمك. عندما والدت كانا قل حين قالا:

- -- " إنه ولد ؟

- " أنه و لدنا؟ " نسميه نبيل ؟ الشيء بالنسبة لكل طفل. نفس الشيء بالنسبة لكل طفل.
 - ب)- بالنسبة للأطفال المعسوقين؛
 - أنت كذلك، أمك و أبيك هما اللذين أعطياتك هذا الإسم ؛ The way of the same of the sam
 - تحن لا تعرفهما ؛
- و مثل بقية الأطفال، فإن لذيك أم ولدتك ؛
 - أم حملتك في بطنها ؛
 - مربيتك، (أو أشخاص المركز) هم مثل أمك لكنها ليست الأم التي ولدتك -

3. The second of the second

الموي طاقة فنية 3-1

نفس أهداف البطاقة ين 1-1 و 2-1، بالإضافة إلى مساعدة الطفل على إدراك والديب مشخصين مستقلين عنه.

> الوسائل المستعملة: تقــديم أسماء الوالدين لكل طفل.

> > طريقة العمل:

المربى يقول:

« إســـم أمي فتيحــــة »

« إســـم أبي بشــيــر »

في البيت أقول له أبي (أمي) ، أصدقاؤه ينادونه بشير " أقلحا الم المامي عنا اله الم و أنت هل تعرف إسم أباك ؟ إسئله و أخبرني به غلطدا أنه للها عنا بعا الله

المربي يخبره بأسماء والديــــ

اسم أبوك كذا.....

إسم أمك كذا.....

يمكن رسم جدول مع أسماء الأطفال و المربي مرتبط بأسماء والديهم، حتى و لوكان الطفل لا يعرف القراءة فإنه يفهم.

لما يحدث المربي الطفل عن والديه: يجب عليه دائما أن يقول له «أبوك » أو « أمك »و لا يقول " على" أو " زكية "

50

المنافذة المنافذة المناف المنافذة المنا

the them thele

المرية

البطا فقالفنية 1-4

الإســـــ

Charles Same

A Sandy Sand Sandy Specific Control of the Sandy States of the Sandy States of the Sandy States of the Sandy S

Land Bridge Same Sales Strategy Strategy

Marine State and Marine State of the Marine State of the State of the

Land to the second of the second

and the second of the second o

all Multiple Self to any seeming the control of the

g Basil kaj di Bulan Basil Basil Basil di Kanada di Kalabasa di Kanada di Kalabasa di Kanada di Kanada di Kanada

time of the second of the second of the second

الهدف :

نفس أهداف البطاقات ١-١، ١-١ إضافة إلى:

- بداية التحدث عن الجنسية ؛

- توضح للطفل الإمتناع عن أرتكاب المحارم -

طريقة العسمل:

<u>المربى يقول:</u>

« إنى رجل مثل أبيك »

المربية تقول: (لكل طقل)

« إنى إمرأة مثل أمك »

« هل أنت رجل أو إمرأة؟ »

« نعم أنت رجل مثل أبيك »

« نعم ، أنت إمرأة مثل أمك »

<u>و يضيف المربى:</u>

« عندما تكبر، قد تتزوج »

حتى لو كنا مقتنعين أن الطفل لن يتزوج، يجب فتح هذه الإفاق لنمو عاطفي جيد

« ستتزوج مع ذكر (أنشى) من نفس عمرك » لا نستطيع أن نتزوج لا مع الأب ، لا مع الأم ؛ لا مع الأخت ؛ لا مع الأخت ؛ لا مع العمسة .

العمور و البيدياع بدين عن العمل الوقت الفيات و ينبي القوت . ورثت الفرد المعان ابن الينبي اليكاف البياط الناط للأرادياج، بلغادا وعاداً

المتوارية المستخطي والحارش المنطور والم يتاليا ويتا

والمنا ليم أبيا بريساء

de trible : - Il international particular of

اعطاعات الخرى للأله الج الجيدة:

الهدف:

الوعى بالذات عبر الزمن : كنت صغيرا، حملتنى أمى، ثم و لدت، و الآن إننى ولد في سن معينة، في المستقبل سأصبح رجلا أو إمرأة، ثم أصبح شيخا، ثم أموت توضح للأطفال بأن كل الأشخاص يمرون بهذه المراحل:

- مرحلة الحمل (داخل بطن الأم) (مع التأكيد على المرحلة بالنسبة للأطفال المسعفين الذين يشكون في وجود الأم) ؟ s dela, la pare

-مرحلة الرضاعة ؛

- طرح التربية الجنسية بطريقة غير مباشرة.

الوسائل المستعملة:

خــمس صور توضح الأعمار ، إضافة إلى صورة بيضاء .

طريقة العمل الم المخارية المخارية المخال الملاج والماس والمراس المارية

الزمين الأول:

يقدم المربي الصور الواحدة تلو الأخرى و يقــــــول:

- أ) إنه أب و أم ، ينتظران طفل ، يوجد الطفل في بطن أمه، لا نسراه ؛
- ب) ولد الطفل ، خرج من بطن أمه ، إنها بنت (أو ولد) ، ولد مع إبن عمه
 - (بنت عمه)، إبن خاله (بنت خاله) . لايمشى و لايتكلم عمره سنة فهو يحبو؛
 - ج)- لقد كبروا و تعلموا المشى و الكلام و يذهبون الى المدرسة، لهم نفس عمركم 7 و8 و السنوات ؛
- د) و الآن أصبحت البنت إمرأة و الطفل رجل، تغير جسمهما فالمرأة لها ثديين و الرجل له شاربین لهم 20 سنة إنهما راشدین یستطیعان الزواج و إنجاب الأطفال ؛
- و)- الآن قد تقدما في السن ، فقدا قوتهما يلزمهما عصا لمساعدتهما على المشى إنهما في نهاية حياتهما؛ - حياتا جسم أولشنا رقيبات قيد رج عا علام

ى)- والآن ماتا، و وصلا الى نهاية حياتهما، دفنا في المقبرة إنهما في الجنة مع الله الي الأبد.

Balance and The

Same the Control of the Control of the Control

Carried Control of the Control of the Control

الصورة البيضاء تمثل في نفس الوقت الغياب و سر الموت .

يرتب المربي الصور من اليمين الى السار: ي، و، د، ج. ب، أ .

السزمين السيثاني: عرض الصور

- الصور مرتبة كما أعلاه
- والله الشرك عن الطفل الصغير الذي لا يمشي؟ و الله عن الطفل الصغير الذي لا يمشي؟
 - الشيروخ
- الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسية
 - الطفل قي بطن أمه......
 - إيماء و تقليد الشبيخ الذي يمشى بالعصا.
 - و الطفل الذي يحبو

طرح أسئلة: - هل تمشى مستعينا بعصا؟

- هل لديك شَارب ؟ هل لديك ثدي ؟
 - هل بلغت سن الزواج؟
 - هل تـحيو ؟

التزمين الشاليث : التعييس

يقدم المربى الصور للطفل . هذا الأخير يعبر عن الصورة إذا فشل يعيد المربي للطفل جزءا من الجملة.

إمكانيات أخرى للأقواج الجيدة:

- « إغمض عينينك » ينزع المربي الصور و يقرب الصور الأخرى لإرالة المكان القارغ؛
- « إغمض عينيك » يبدل المربى صورتين مثلا : الأطفال الذين في سن الدراسة والشيوخ.

يجيب الطفل بواسطة إشارة . يحاول المربى الحصول على جملة؛

« أرني كم عمرك أي عمر تريد أن تكون فيه . ماهو العمر الذي لا تريد أن تكون قىيە » ؛

ا لإيجابيات و السلبيات : نعم ، جميل أن أكون صغيرا ، لكن لا أستطيع أن ألعب بالكرة، مثلاً:

ملاحظة:

يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج السعام.

الجاذب الجسمي

الهدف:

- مساعدة الطفل على الوعى داخل الفوج بإعطاء أهمية الجسم؛

- إكتساب صورة الجسم . تمرينات التصور الجسماني توعي الطفل ب : الرأس، الجذع، الأطراف، الحو اس..

الوسيلة المستعملة : وهروز والمناس التالي المناس المستعملة على المناس المستعملة المستعملة المناس المن

مـــر آة

طريقة العصمل:

الأطفال يسشكلون نصف دائرة حسول المسرآة ؛

يقف المربي أمام المرآة ويصف جسده ؟ المساه المربي أمام المرآة

مثال: لون عيناه بني، شعره قصير، مجعد ؛

- أنا طويل ، قصيـر ؛

- وصف السيناس. فتعالى بيداروه الله المؤسس به الم

عدد كيام من الأطف ال لا يسبق عود الاحلية باذا ك: عليه

الألبسة، المصوغات و الأكسسوارات تدخل هي الأخرى ضمن التوعية بالذات كالجسم تقسه.

يطلب المسربي من الأطبية الأطبية الأطبية الأطبية المساورة المساورة الأطبية المساورة ا

- من يريد التقدم نحو المرآة ؛ من المشاه المساللي والما والية. فيسلط المرآة على المراقع المراقع
 - اذا رفض طفل لا نجبره ؟
- يصف المربي جسد الأطفال بشكام عدد الشكاء . « لما كالدن م سالما تهما الما

لا تذكر العيوب مثال الطفل الأحول، لكن تذكر الحقيقة مثال: فيصل قصير، هشام له يد ورجل مريضتين لكنه يستعمل جيدا الجانب الآخر. للمربي قائمة اسماء إخوة و اخوا

يطلب المربي من الأطفال: رسم الجسم على ورقة. "نه تشأه المساسم ا

يوضح المرين أن هذا الاسم يطليل إسم طفل أو مربي في المركل. سنال علامة بلقار عم اخت فاطعة الزعراء و علاقية عوادى عن اخت فيل Hag take t

هلا شدمين وحمان اسم عانشة.

acide make a to be as the !

ساعدة العلقل على الوعب داخل الله ع باعطاعه ممية الجسم : وفعها

- مساعدة الطفل على وعيه بذاته اتجاه والديه (الإسم ، الأصل) كذلك اتجاه إخوته و أخواته .

Carle :

Ling Bless

الصوسائيل المستعملة:

يطلب المربى من المختص التقنى إسم و سن إخوة و أخوات كل طفل في القوج.

طريقة العمل:

distribe them also يسقول المربى: لقد التقيت باخ طارق (مثال) طارق ، ماهو إسم أخييك ك ؟ الله

إسمه : بن عمارة محمد يحمل نفس إسمك و إسم أبيك، هل هو أكبر أو أصغر with : let spile min , she is bout , age !

هل لـديــك اخوة ؟

- It do it . Bours ما هو اسمهم؟ هل هم أكبير أو أصغر منك؟ المدي-من هي صديقة الأصغر ؟

عدد كبير من الأطفال لا يستطيعون الإجابة .إذا كان للمربي قائمة الإخوة و الأخروات ، يقترح الإجابة على الطفل و هذا الأخير يجيب

نكتب إسم الإخوة و الأخوات على ورقة كبيرة مع الشرح. نكتب إسم الذكور من جهة بلون معين، و الإناث من جهة أخرى بلون مختلف.

الفرق بين الجنسين غير واضح بالنسبة للمتخلف ذهنيا المنط والمنا المناسبة المتخلف فهنا المناسبة المتخلف المناسبة المتخلف المناسبة ال

- إذا رفض طفل لا ند إذا أمكن نطلب من الأولياء إحضار صور لإخوة و أخوات الطفل و نضعها في

لا تذكر العبوب مثال الطفل الأحول. لكن تذكر الحقيقة مثا هذه البطاقة صعبة و لذلك يجب تحديد عدة حصص فيما بعد (لعبة). يراما مليه للمربى قائمة أسماء إخوة و أخوات كل طفل.

يذكر المربي من الأطفال: وسم الملأ: للطفل بيجي ؟ ثم تخأ، عميلس مسأ

يوضح المربى أن هذا الإسم يطابق إسم طفل أو مربى في المركز. مثال عائشة بلفار هي أخت فاطمة الزهراء و عائشة عوادي هي أخت فيفي المريبة .

هنا شخصين يحملان إسم عائشة.

2 mallio

- مساعدة الطفل على تحديد الوضعية الجغرافية ؛
 - إكتساب مفهوم القرب و البعد ،

الوسائل المستعملة:

يطلب المربي من المختص النفسائي عنوان كل طفل . المحتص النفسائي

طريقة العمل:

يقول المربي : أنا أسكن في حي الشهداء .

إنه يعيد نوعا ما.

و أنت ، أين تسكن ؟ ، يجيب الطفل : في دارنا. المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم

نعم تسكن في « دارنا » و لكن أيسن تسوجد ؟

or this was no ? The wind they then so في ساحة السلسهداء ؟ في الحجار؟

الطفل لا يسدري،

يصقول له السمربي :

« تسكن في القبة إنها ليست بعيدة، تمر أمام مسكن الجمارك ،...أو أمام العلمال يجيب بنعم على كل الأسلام . معاولة الوصول إلى التفكير الشد. ققوياًا

مثال إسمين مِنْ تَأْتِينَ مِثْنِينَ ؟ فعم يَمْوِنْينَ أَنَاكُ وَأَتِينَ مِنْ لَكُ عِبْسِهِا لَالْقَا وَلَهُ فِ

فلان و فلان ، تسكنان في حي القبة تسكنان في نفس الحي، هل تلتقيان في عناك مجموعة من الأطفال برقدون في المركز و أخرون في بيوتهم . («ونالشا

وضع مخطط المدينة على الصورة و نكتب إسم كل طفل قرب كل نقطة.

اللين ينامون في بيوتهم يحضرون كل صباع على الساعة الثامنا و يرجعون كل

يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام. عوما الالتين والاربعاء يرجعون الى بيوتهم بعد الغذاء والأبن يرخلون في

The til the is the of the same that it thinks a secret was the sale we الغذاء و يتلاء لهن العليب في قاعة العلماء.

the tide in the 22?

and aly there is her .

1.044

Hamil E. L. Heldli.

day the same

ويتريب المراجع والمنافع

al Wall

By Hugh & Y

in talling

de the tide in the new?

المساهايتم

Name and Apple House 1

Survey Harris Harris Martin Color and Survey Survey

Book and Marie Library

Sant Spring to San with the

To the South the proof the Samuel Southern South

The wat bound in the first from the first of the first of

an ann an airleachadh an 1864. Tha ann an 1864. Tha ann an airleach agus an an airleach agus an airleach agus a

Free and Book Standard and John St. M. Mary St. and St. and St. St.

<u>الهدف:</u>

- نفس هدف المبيكن بناء المستعن المستعن المسادر والماد والماد والمادات المادات المادات
- اكتـــساب المفاهيم : لوحدك مع شخص على رجليك ، في السيارة، في الحافلة .

the second the second of the second s

- عنساويس الأطفسال

طريقة العسمل:

يقول المرنيي:

أنسا قسادم إلى المسركن في الشهد والمساولات في المستورد كالركب المساود كالركب المساود كالركب المساود كالركب المساود كالركب المساود كالمساود كالمساود

و أنت ياقريدة ؟ كيف تأتين إلى المركز ؟

على الأقدام ؟

في السيارة ؟

في الحاقلة ؟

الذين ينامون في بيوتهم يحضرون كل صباح على الساعة التامنة و يرجعون كل مساء على الساعة الرابعة.

of more than the country of the Delagate of Wallandale Same and the same fine of the country of the country of

يوما الاثنين والأربعاء يرجعون إلى بيوتهم بعد الغذاء والذين يرقدون في المركز، يأتون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يرجعون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يتناولون الحليب في قاعة الطعام.

هل أنت تنام في المركز؟

and damen production

هل أنت تنام في البسيت؟

م<u>لاحظة:</u> عدم قبيول:

عدم قبيدول كيل الإقائر احسات.

منال: إلى الأطفال الذين يستفيدون من النظام الخارجي. هل أنت تنام في المركز ؟ نعم ، آه نعم ؟ هل أنت متأكد؟ رأيت البارحة أمك تسرافقيك. إنك تنام في سيسريرك في البيت.

في آخر الحصة: الذين ينامون في المركز إرقعوا أيديكم. الذين ينامون في البيت ، إرفعوا أيد]كم.

مع من تأتي إلى المركز؟
هل تأتي لوحدك؟ مع أبيك؟ مع أخيك؟
هنا أيضا لا تقبل كل الإقترحات.
مثال: تأتي لوحدك؟ نعم لكن لا ، لقد ، أبت أبوك بصاحبك على الساعة

مثال: تأتي لوجدك ؟ نعم. لكن لا ، لقد رأيت أبوك يصاحبك على الساعة الثامنة.

الثامنة.

الثامنة المناف المناف

Hamilton and Land - I bear with the

Sing plane Branch and Color

Tail, Bright : The Idj. Thought was a stable, a temple which that a stable was the stable of the sta

وكانعم الوالديين

- اكتساب السوعيني بالدات؛
- إكتساب الوعب بالآات؛ بوظيفة الأب ، العائلة؛
- إكتسباب مقسهوم العمل بين الله المال الما

السوسسائيل المستعملة:

- يطلب المربي من المختص النفساتي و ظيفة والدي كل طفل.

THE SAME OF THE THE PARTY OF THE PARTY.

طيريقة السعسمل:

في حصة « المحادثة »

نظّهر صورة عامل و تستخرج البطاقة الفنية

مثال: اللقب

هذا الرجل، يسيسع البستزين، إنه عمسله، إنها و ظيفته لسمسافا يبيع البنرين؟ لربح النقود. النقود التي يربحها ، يستطيع أن يشتري بها الخبز واللحم و الخضروات لزوجته وأطقاله.

و أنت ماذا يعمل أبوك ؟ ما هي و ظيفته ؟

لا يجيب الطفل. عنده دكان ؟ هل يسوق سيارة ؟ له بستان ؟ لكل سوّال، يجيب الطقل بنعم لقبوله كل الإقتراحات.

. في الغد ، مازال لا يعرف.

إذاً ، أنا سوف أعطيك الإجابة لأنى طلبتها من المختص.

عمل الأمهات : إذا كان للأمهات عمل و ظيفي ، تسجله . بالنسبة للنساء الماكتّات في البيوت.

-أمك تعمل داخل البيت .فهي تحضر الأكل، تهتم بالصغار

مهما كانت نوعية العمل ، على المربي أن يقدمه بصفة قيمة حتى و لوكان عمل التنظيف ليوضح القيمة الإقتصادية و الإجتماعية. الأعضاء. الأعلى عن طريق الأعلى الأعضاء. المنافقة الأعضاء. المنافقة الأعلى الأعضاء. - Hac in Himself : - الثانية في الجانيين مع ما بتلكة silvering a homeological في الأول ، العينين مثلا: الهدف: - the e & thinks William - الوعى بالذات؛ المستركات المساد إكتساب صورة الجسم. - تقام، بالعابن الوسائيل المستعملة: *–*ورق مقوى . يقود المربى الطفل أملم مراة و يبين له موقع كل الاعضاء البطهب في الاعلى طريقة العمل: ميعلم لفضل نيب المشهم في بداندا له مناه الا بحجمه الطبيعي فوق ورق مقوى ؟ ترسم وجه - نأخد ورق مقوى عليه وجه بنفس الحجم لكنه فارغ عليه المد : عليه - قطع صغيرة من الورق المقوى تمتل العينين الأنبين والأنف و الفم. العامل عبر الذي يعلب : اعطيم الغم ، العينين العينين ، القم، الأذنين ، الشعر ، الرقبة،..... يوضح المربي على جسمه ، و يطلب من الأطفال التوضيح على أجسامهم. - ماهي فائدة الأنف؟...... - ماذا نعمل بالعبنين؟.....

-2 يعطي المربي الدليل.

مثال: يأخذ الورق المقوى الذي عليه " القم " ، يسميه، يبين قمه و يصفها فوق قم الوجه النموذجي قائلا: « القم للتحدث والأكل ،...نقس الشيء بالنسبة للأنف ، العينين معا ، و بالنسبة للأذنين معا ».

* طريقة لمساعدة الأطفال الذين لا يفهمون : يضع المربي قطعة الورق المقوى
" فم " فوق فمه ثم فوق فم الطفل .

نفس الشيء بالنسبة لباقي أجزاء الوجه.

3- نفس العمل على الورق المقوى الذي يمثل الوجه الفارغ. نحاول هنا وضع الأعضاء في مكانها و ليس مطابقتها.

اللغة : يبين المربى عن طريق الحركة مكان الأعضاء. - العينين في الأعلى ؛ ﴿ ﴿ الْعَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى - القم في الأسفل ؟ - الأذنين في الجانبين..... مفهوم المكان: في الأول ، العينين مثلا: - القم، و في النهاية الأنف..... 1112 3 - نبدأ بالأنف. I Blindy prof Hang-- ننهي بالعنين إذا كاتت العينين مقلوبين ، أو الأذنين ليسا في مكانهما...... ELED PALED. ليس لها أهمية ستأتى فيما بعد. يقود المربي الطفل أمام مرآة و يبين له موقع كل الأعضاء الحاجب في الأعلى: إذا كاتت كل العناصر في مكانها ، نبين للطفل حاجيبه. اللقب : " ماذا ينقص "؟ منها صحة صفي هج ع مياد و يقد وي الماد الماد الماد و يقد والماد الماد الما " مسادًا تريد أن أعطيك " ؟ مناك المت دعاما الما الم المناه والما الطفل هو الذي يطلب: أعطيني الفم ، العينين من الصعب على الطفل ذكر شيء غائب. 1- was down them though , ext thering , the Wing . There . To his يومي المدلي على خسبة أو يطلب من الاطفال التوضي - حامي فالدة الأقيا؟...... سيانا لعمل بالعينين؟..... - S year tage they . with the !! سنال: باخذ العدق المقوى الذي عليه " الله " ، يسميه بيين فيه و يصفها قوال في الوجه المتوني الآلة : ﴿ الله المتحدث و الأكل على الفيل المتراب بالناسية Will a throng and . a alliman filling and ». ا طريقة لقساعدة (الإطفال الذين لا يفهمون : يصلح العربي وطبقا الورق المقرى في المنا المساعدة (الإطفال الذين لا يفهمون : يصلح العربي وطبقاً الورق المقرى the the court is the se letter. iden things office here to the ser. . I the many the term there the will their that is الجاول عدا وعيم الاعتباء في مكافها و ليس مطابقتها

بانبيت في المانية الما

11 3 12 3

الهدف :

- إكتسساب مفهوم التصور الجسدي؛

- التصور الفضائي: الجانبية جد صعبة (العمر الذهني ٧ سنوات).

The same of the sa

المنابة من القطع في المفارية (الم

الوسائل المستعملة:

- الوجهان الجانبيان الأيمن - واحد مكتمل ، و الآخر فارغ العناصر: عين ، أذن ، فع.

- الوجهان الجانبيان الأيسر ، واحد مكتمل ، و الآخر فارغ : العناصر: عين ، أَذْن ، فم.

المربي يعمل على جانب واحد فقط (مثال الجانب الأيمن) حتى ينجح الأطفال ثم يمر إلى الجانب الآخر .

طريقة العمل:

يأخذ المربي الوجه المستقت و يقدمه للأطفال قائلا:

الطفل ، ينظر في إتجاه النافذة ،

" هو ما تا قات "

" م ا أنت م ت قتا ا

" لاترى كــل وجه "

"عندما ألتفت: هل ترون عينين؟

- نعم

- وهذا ؟

-لماذا ؟ " لأنه مختف ، فهو في الوراء "

نفس شيء بالنسبة للأذنين.

بالنسبة للفم :" عندما ألتفت ، لا ترون إلا نصف فمي.

بالنسبة للأنف " أين هو أنقه ؟ إنه مرسوم فوق الكارتون "

يجعل المربي الطفل يلمس منحنى الرسم في نفس الوقت الذي يمر أصعبه على الانفيدا الطفل بمطابقة العناصر فوق اللوحة النموذج . كما يضعها فوق الوجه الفارغ عندما يكون الجانب جيدا يكون التمرين أصعب.

نقدم للطفل في نفس الوقت لوحة الوجه و لوحة الجانب مع عناصرها ممزوجة.

to the Principal of Marketing of English and American for English and the State of State of the State of the

t he group having the to the state of the section is the

- House the transfer there is been alied to the to be followed the

Andrew Janes, May 1944 - 244 - 444 Errary Halling Street Francis Const. July 1941

- Bangaran Sangaran Bangaran

Will have been the good through with man his one of properties to the section of

Francisco Contrata Contrata de Contrata

- Albania Albania - Albania Malania - Maria Collin Baylan Angel - Albania Albania - Albania Albania Albania - Albania Albania - Albania - Albania - Albania - Albania - Albania

<u> 18. jan – Holman – Hollandskalent grekente</u>

Grand Charles Visited Consider (Carley)

Wayne had a gar

Horograph Language and At American participation of the

though Alige and substitute a Royal Administration (1994), the second substitute of the substitute of

- Continue Commence the Age that Continue

Aprilia de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya della companya de la companya de la companya de la companya della companya dell

يجب عليه إعادة تركيب الوجهتين.

were the significant when the property the second بطاقة فني

della de trace

ina - Asim

Salating & S

a fighting backly that the his f

in parties, many making in the amount of the

English Line of the

العدف:

- إكتساب مفهوم الوعى بالذات.

الوسائل المستعملة:

- نموذج من الورق المقوى أو الخشب مع قص حوالي 25 سم في الطول، تمثل طفلا يلبس سروالا ، حذاء في رجليه .

كل قسم من الجسم مرفوق بمغناطيس.

- صورة مغناطسية

طرريقة العصل:

التمرين الأول:

يركب الجسم فوق الصورة المغناطسية مع تسمية كل قسم يبينه على جسمه وعلى جسم الطفل.

- الرأس ، في الأعلى ؛

- الرجلان في الأسفل ؛

- البطن في الوسط ؛

- يد في اتجاه الباب ؛

- يد في إتجاه الخزانة (أو مربى آخر) ؛

- يحاول كل طفل إعادة تركيب الجسم ؛

- يساعد المربى الطفل بالكلمات ؛

- ا<mark>لسروال في الأسفل</mark> ؛

- الحدّاء على الأرض ؛

التمرين الثاني:

- « ماذا بنقص » -

يغلق الطفل عينيه وينزع المربي (أو طفل آخر) قطعة من القطع و يخفيها ثم بطلب

- « ماذا بنقص ؟»

« أو ماذا نزعت ؟ » (أسهل)

يجيب الطفل على الأقل ، بالإشارة يعطيه المربي العضو الذي نزعه ، و يعيده الطفل إلى مكاته. التمرين الثالث: « من يأتى ليمثل المدرس » ؟ « ماذا ينقص » ؟ tario: نفس التمارين مع مختلف الوضعيات سنوناه ولنبطأ تنقلتهم الكريس * الطفل راقد « ينام » - اكتساب مقبوم الوحي بالذات * الطفل مقلوب « إنه يغطس » * الطفل مائل « إنه سيسقط » legate lancell : - أجودَ عن الدرق المقوى أو الفقيل مع قص جوالي كا يسم في الطول، تمثل طِقَلا بِلِيسِ سروالاً ، حِذَاتِهِ فِي رَجَلِيهُ I my in them a to a painting - sue à adition al it is the most يركب الجسر فوق الصورة المخاطسة مع تبصية كل قدم يبيله على يجيم e al anno Addi. - الراس ۽ في الإعلى : - الرجلان في الإسفل : Land Land المالة المالية - H in the last like (le man like) . - يدل ل كل طفل إعلام تركيب الجسم - يساعد الدرس الطفل بالكلمات : - السروال في الاسفار : - المذاء على الأرض ا يفاقي الطِّفل عبدية وينزع المدين (أو طفل اخر) قطعة من القطع في يخفيها أم ره او جذا الرغب ٢ ٥ (الجهل)

الم المعالم ال المعالم المعالم

اللوحة الأولى: الأحذية الحمراء ماما) وسعدا والمائية والمواونية والماء الماء ا

المهدف:

- اكتـــساب مفاهيم: أعلى - أسفل - وراء ، ذراع واحدة، وجه الذراعين دائرة (في الجانب).

_ لاحظة:

لا نأخذ جهة الباب ، جهة النافذة التي نتركها للوحة الثانية

طريقة العصمل:

يختار المربي صورة صغيرة ، و يضع الرجل في نفس الوضعية متحدثا و يشرح الموقف ثم يعطي الرجل للطفل ، حاملا أمامه الصورة عموديا. يحاول الطفل إعادة نفس الموقف.

- مع الرجل

- مع جسمه

لما ينجح الطفول في هذه العملية نستطيع أن نباشر الطريقة الأخرى. نطابق سنة (6) صور مثل مع اللوحات القديمة. و يضعع المربع الرجل في وضعية من الوضعيات المقدمة و يطلب منه: أرني التسشابه.

اللوحة الثانية: الأحذيـــة الــزرقاء

هذه اللوحة صنعت للجانبية: جانب الباب ، جانب النافذة

المفاهيم : إضافة إلى مفاهيم اللوحة الأولى:

- ينظر في إتجاه البآب / في إتجاه النافذة.

-يرفع ذراعه على جانب الباب/على جانب النافذة

- نرى العينين / لا نرى إلا عين

- نرى الرجلين / لا نرى إلا رجل

- هذان متشابهان (الذراعين في الأمام) لكن هذا ينظر إلى الباب ، وهذا إلى النافذة (إنه مفهوم التناظر)

طريقة العصل: نفس طريقة اللوحة التأنية تيدأ بالسلسوحة العمودية إنها أسهل يقول الطفل: « إنه ملف ت ذراعيه في جانب الباب » يضع له المربى ذراعيه وراءه (السبكي لا يراهما) اتها صعبة لأن الصور الجانبية تمثل ازدواجية الاتجاه - الرأس ملتقت تحس الباب أو الثاقدة. - الذراعان متواجدين على جانبي الجسم (أمام / وراء)

and the Constant of the control of the second of the secon

kandi dangang diddigan panti Sang menghikanang tertih menggan ng Sagdian Sadda Jawa Sadda Sadda na

Carried Carried Control of the Control of the Carried Carried

AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

gangang ng pagang makadi pigang iai maga dan matal

alling the parties of the transfer of the confidence of the second of the confidence of the second of the second

State Say Bear why State Carpe State

AND CARL OF BUILDING FROM

Contragger of mostly and an invalid france

transming of the self of the second of the self of

da Albandania

and the second second second second

Old Handy Colon S.

in the state of th which is buy being

attitudes.

1 / 1/2 / 1/2 / 1/2 ·

there is it is a paint the second

Library Step Hill Call -

water the second of the second

E Maria Carata La Sant I I

Server Server V

to play the state of the

المعاشر المالية -

- with days home

الهدف:

توضيح و إكتساب صورة الجسم.

الله والمحال المنافع والمعالم والمنافع المنافع المنافع والمنافع المنافع المناف الوسائل المستعملة:

12 مكعبا { 4 تمثل الرأس

Green William & Cong. B. & Marie Co. S. الها الله الما المنافق الله عن المنافق المنافق المنافق المنافقة ال

4 كمثل الأرجل (4) معالم الأرجل (4) معالم

طريقة العمال:

يكون المربى حجم بست لات مسك عبات فني الوضعية العمودية:

الباس؛ الأرجل ثم الرأس و لا يعطى أية أهمية للباس؛

« في الأسفيل أضع الرجلين ، في الوسط أضع الجذع و اليدين ، في

2- إختيار العناصر:

« الرجل » المصممة من طرف المربي يبقى على الطاولة كنموذج . بقية المكعبات توضع في كيس من القماش.

يسحب كل طفل بدوره مكعب و يقول إذا كان المكعب خاص بالرأس الرجلين أو الجذع ، هنا الرجلين ، هنا الرأس.

و نكون ثلاثة أكداس من المكعبات. و يعلم و يعلم من المكعبات و يعلم و يعلم من المكعبات و يعلم و يعلم و المكافئ و المكافئ و يعلم و المكافئ و الم

3- تركيب صورة خالية:

يطلب المربى من الأطفال أخذ مكعب من كل كدس و يطلب منه أن يضم الرجل دون نموذج دون أخذ الألبسة بعين الإعتبار؛

ر اربي على السورة المنعموة التي الواتين بالمقطعات

في هذه المرحلة ، نحاول الحصول على البنية العامة للحجم ؛

لا نعطى أهمية للشخصية ، هندي ، بحار أو آخر؛

" إغمضوا أعينكم " يحذف المربى مكعب من المكعبات الثلاثة التي تكون الرجل و تغير الوضعية (الرأس في مكان الرجلين) ﴿ مُعْمِلْتُ خِينًا مِداً } المعندا سِفْرِقِتْ رَبُّهُ "

(الرجلين في مكان الرأس) و نغير إتجاه أحد المكعبات.

«ماذا حدث » ؟ « ماذا ينقص » ؟ « ماذا غيرت » ؟

4- الشخصيات و الملابس:

لما نصل إلى تكوين حجم دون شكل ، ننتبه الآن إلى الشخصيات المكونة و إلى ملابسهم.

يصمم المربي " البحار" مثلا مع حكاية قصيرة :« إنه يعمل على سفينة تبحر في البحر و في كل صباح يكنس السفينة »

يعطى الثلاث مكعبات لطفل ؟

و الآن إصنع لى بحارا ؛

كل شخصيات المكعبات غير معروفة بالنسبة للطفل ، يجب على المربي أن يختار المكعبات التي يعرفها الطفل: ١٢ مكعا (+ تمثل الراس

لاعب التنس ، المهرج ، الهندي

يكون المربي الشخصية مع ذكر الإسم ، يخلط المكعبات و يعطيها للطفل ، « إنها

5- ماذا غيرت ؟

نضع عموديا على الطاولة شخصيتين أو ثلاث مكونة من المكعبات من طرف الأطفال: المنافع المنافع الرجلين ، في الوسط أضع الجذي العينية وصمعًا به

المتعبات توضع في كيس من القمش،

يغير المربي الرؤوس أو الأرجل أو الجذع لشخصيتين: ١٧٥٠ وا ١٤٥٠ والما المالا

« ماذا غيرت ؟ »

لقد غيرت رأس الهندي و رأس الشرطي. الما الشرطي الما المالي المالية الما

6 استعمال اللوحة المرشومة : ما ناخ أنا يا يعد يعدد وي الله على المرشومة : ما ناخ الله على الله الله

bulger and their all the " أ - يكون المربى ثانية أحد الشخصيات و يطلب من الطفل : (المناه من العلم المناه ا

« أرنى على الصورة الشخصية التي كونتها بالمكعبات »

ب - يبرز المربي اللوحة التي فيها النماذج و الطفل يختار التي يريد تصميمها . تم يبحث في المكعبات التي تتماشى و الشخصية . هذين التمارينين ينتهيان باللغة. لا أعمل المدية الأسخصية ، هلك ا بحل أو الخرا

- هل هو ذكر أو أنثى ؟ الا تالعنما له بعده بيا العنما المنتفا المنتفا

- هل تعرف إسمه ؟ (إسم الوظيفة)؟ (نَاجُهُ ا نَاكُم عَدُ سَالًا) الْعِنْدُ مِنْ اللهِ اللهُ الله (الرحين في مكان الرائل) و تقي إنهاء أمد المتعبال

- ماذا يعمل ؟

- ماذا يلبس ؟.....

« ماذا هلت » ؟ « عادًا يقفن » ؟ « ماذا غوت » ؟

بطاقة فنيت لوحية المواقعة - أ-

الهدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم ؛ ﴿ مِنْ السَّالَ } رَفِيهُ مِنْكُم مِنْكُم مِنْكُم المُسْتَقَعُ اللَّهِ

- إكتشاب المفاهيم المكاثية ؛ ﴿ وَ مُسَالَلُهُ مَا مُعَالِمُ مُنَّا مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِم

في الأعلى ، في الأسفل ، أمام ، وراء ، الجانب الأيمن ، الجانب الأيسر.

الوسائيل المستعملة:

لوحتان كل واحدة منها عليها أربعة (4) صور، توضح مواقف مختلفة، اللوحة الأولى تبقى كاملة و الأخرى مقسمة إلى أربعة لتسهيل عملية التطابق.

wait tidel , and it a series

مكام فقيل متماعلتين النامرين أن يستنفي

the interest in the settlement of

طريقة العصل:

العرض في ثلاثه أزمنة

الزمن الأول:

يظهر المربي الصورة ، و يعبر عن موقف الطفل. ﴿ مَا الْعُنْسَاءُ عَلَيْهِ الْعُنْسَاءُ عَلَيْهِ الْعُنْ

« أرأيت هذا الطفل الصغير ، يداه في الأعلى؛

و هذا يده في جهة الباب ، و اليد الأخرى في جهة النافدة؛ السالم المديد الم

هذا له يد في الأمام و اليد الأخرى في الوراء؛ ﴿ وَعَلَمُ الْعُرِي الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

و يقلد المربي مختلف المواقف مع الشرح. النها المناه المستنف النها

و يطلب من الأطفال فعل نفس الشيء: الساب ين عدا الما المساهد المساسد

« ضعوا أيديكم مثلى ، مثل الطقل الصغير »

الزمن الثاني :

يظهر الطفل الصغير الذي يداه في الأعلى. المناسب المساولات المساولات

يطابق المربى الصور:

« هذا له يد في الأمام، يد في الوراء ، هو مثل هذا ، إنه أخاه سأضعهما مع W West House Comments

يطابق الأطفال الصور لماذا تضعه هنا؟ في يسميه قال الصور لماذا تضعه هنا؟ في يسميه قال المناف الماذا ا

" لأنه مماثل » " " الأنه مماثل » " " الأنه مماثل المستخدم الأنه المستخدم الأنه المستخدم الأنه المستخد الزمن التربيد المستخدم المستخ

نحاول إيصال الطفل إلى ذكر مفاهيم المكان. المناب الم الأرا والمطاع وما والموالية المستقل بين المتعار و الأراح والأراد والأراد

بطاقة فندية

لوحة المواقعة - بع -

وستفقيسونا

the men the last

with hard

" With said out on

they mail make the many manufaction in

dry grade with the same in

" Scott Carle will rail like the there's

the si, is the literal to see to

الهدف:

- اكتساب مفهوم صورة الجسم ؛ والمناف في المهام المالية

- اكتسباب المقاهيم المكاتية: « في الظهر » في الجانب ». و المكان المناف المناف المكان المناف المناف المكان المناف المكان المناف المكان المناف المكان المناف المناف المناف المناف المكان المناف ا

الـــوسائل المستعملة: لوحتان، واحدة كاملة و الآخرى مقطعة.

المنطان كل و إهدا منها عليها أزيعة (١) صور ، توت ول ساق على منالة الأربطة

العرض: نَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ مُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ

- أ - إضافة إلى المظهر:

« هذا الطفل ، هل ترى عيناه » ؟

لا لأنه دائسر.

إنا نرى شعره وظهره.

- هـ ذا الطفل، ينظر في إتجاه الخزانة، « أنظر مثله، أدر رأسيك ؟

« إننا نرى عين واحدة ، أين العيان الأخرى كلي و ولما الله به ما الله

إنه مختبيئ ، إنه في الوراء و الانسراه. مفا مفات مفات ما المناب ال

سيادير نفسى ، يقول المربي ، « لا ترون الا عين واحدة .. ا » ما المربي .

لن يصل الأطفال إلى تقليد المواقف و مطابقة المصور (أ) و (ب) متفرقتين، يستطيع المربي أن يستعمل اللوحتين و 8 صور في نفس الوقت: مناسبة المساولة المساو

* تقليد الموقـــف.

* مطاب قة الصورة. "الله العناما علما إلفاه الا الماما

* ذكر الموقيف إذا أمكين.

تمرين التعرف السريع بالنسبة للأطفال الجيدين نيظه و المربع مورة صغيرة لمدة ثانية تسم يديرها. والمال المربع بالنسبة تسم يديرها. والمال المربع ا

بطاقة فنية :

لعبة حقيبة الظمار

الهدف:

- اكتساب مفهوم اللون ا
 - السلعب داخل الجماعة ، في السفريق ؛
- اكتساب مفهوم: السزائد و السناقص مثال: ينقبصسني... ؟
- إكتساب مفهوم صيورة الجسم مثال: وضع القبعة ، القفارات ؛
- تنمية الـذاكرة ، مثال هـل لذي سروال ؟ هـل لدي قميص ؟
 - اكتساب مفهوم التعاون مثال :ساعطيك اللباس الذي ينقصك الكي نذهب معا ؛
 - تنمية قدرة التخيل عند الطفل، مثال: أين نذهب ؟ السي البيدر ؟ إلى نزهسة طويلة ؟...

الوسائل المستعملة:

- نستعمل الأزهــار، اللعب ، الألوان.

طريقة العسمل:

- يكون الأطفال فرقة ، كل منها لـــه كــيس يملؤه.
- الألواح الصغيرة موضوعة في نصف الطاولة ، صورة واضحـــة.
- * يرمي الطفل بالـــزهرة و يختار لباس له نفس لون الــــزهــرة.
 - يديره داخسل السكسيس.
- ماذا أخذت ؟ القيميص الأحمر ؟ هو مصنوع من الصوف ، لن تسبرد... يمير الزهير إلى فيرقية أخيري...
 - يحاول الأطفال أن يتـــذكروا ما بالكيــس (الـــتـــذكـــر)،
 - على المربي مساعدة الأطفال.
- « أنست ، هل لسديسك حذاء» ؟ إذا نسي الطفل ، يخرج المربي اللباس من الكسيس للتأكد.
 - يسحب الـــفريق اللباس مـن الكيس.
- يحاول المربي الوصول بالأطفال إلى اتخاذ قرار، "تستطيعون أن تعطوه أو ترجعوه "لكم حق القرار ، الأحسن إعطاءه إلى الذي ليس له. "
 - يقول المربى لقد إخترت هكذا ، حسنا ، إنكم أحرار.
- ملحظة : يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام

1 m البطاقة 1: إختبار التدرب على الإشارة التسمية و الإظمار حكج بيان رقبية علال بغيال منتخبران الم السدقين ف خدان ش المراج والمطاع المراجع المراجع المالعيث والمراجع المراجع المرا أنف و الشفاق المالية ا ک تفان عَادًا الْكُنْ الْمُعْمِدُ الْأَمْدُ أَ فَوَ مِنْ مُؤْمِنُ مِنْ لَا يُعْمِدُ أَ فَوَ مِنْ مُؤْمِنُ مُ وَفَى الله لَا يَا يُسْلِحُونَا الْأَمْدُ أَنْ أَنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُؤْمِنَا الْأَمْدُ أَنَّ فَوَ مِنْ مُؤْمِنِ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللّمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّمُ اللَّهُ مُنْ اللّ بتان مرفقان ن با الله معصمان المعالم المعالم

السومسائسل المستعملة المستعملة على المستعملة المستعملة

ا و باستان المحميلة : و عالى المواجعة المحميلة : و عالى المواجعة المحميلة : و عالى المواجعة المحميلة : و عالى

يظهر المربى للطفل مختلف أجزاع جسيمه مع تسمير تهان -

رفاقل المربع الوصول والأحقال

2 3 3 1 1

الهدف: معرفية التنصور الجسدي خارج نطاق جسمه التشخصي.

Commence of the first second of the

الم المراجعة المراجعة

الوسائل المستعملة:

- دمینه ؛ است

- طفل .

طريقة العمل: يجتب أن يغتشف الطفال التصور البنسيدي على التعقية من خلال تستمية مختلف الجزائسها.

- اكتساب مفهوم الستمسور الحسدي من خلال المعسورة -

American de la comunicació de comentació de la destación de la destación de la defenda de la defenda de la def Contración de fenda de la defenda de la d La defenda de la defenda d

البوسسائسل المستعسملة:

- عن طريق الصورة .

طريقة المحمل:

ريه السعمين: يجب على الاطفال أن يرك تيسيوا مفهوم صورة الجيسية من خلال تعرف هم عملي البرجيل العرسيق على المسورة .

and 16 the range is 4 - 8 mg 3 High Hisman to a like also

- Marile Marile

اكتساب مفهوم التصور الجسدي.

Learning has

الوسائل المستعملة: -رجل مفكك

- Name of the second second second

طريقة العسمان

- يطلب المربي من الطفل إعادة تركيب أقسام الرجل المفكك

- December

The same and the same and

- marine bearing the second

- : (Landard and Decare Decision)

- Statement of Market Survey &

قبوق الساد اعلى

بطاقات فنية خاصة ببنياءات الغضاء و الزمان

the Walder Street Gold ground on Samulation and Street Subsequence

European de servicio de la companya de la companya

Jan Garage John and Sandan

- الدمية و العلبة
 - السيسارات
 - قـصة بـالـصــور
- - مىنسىسىسىشىرة
 - الــــــظـــقائــــــر
 - المنسزل و السشجسرة

1) - Key Hamen Hally Till الدمية والعلبة Game E. Seesan Sanding

1) " (and the of Green my Continued land, little of & would in - إكتساب مقاهيم الفضاع بالمالي عساء ك

هذا التمريت يأتي بعد اكتساب صورة مفهوم البيسم ! أ الطفل لا يسمكن أن يسشير إلى - قوق - تحت - أمام - خلف - على جسمه الخاص فإنه من المبكر العمل بالدمية و المعال في المبكر العمل بالدمية و المعال في المبكر العمل بالدمية و

الوسائل المستعملة:

المنظية الوحيوال من فوال:

- علية بغطاء ، من نوع علية الاحتية ؛

- من الأفضل استعمال دمي تين و علين ن .

طرية به العدمل: حسب طريقة سوقال (Les trois temps de Seguin)

1) - أضع الدمية على العلبة ؛ وراء العابة ؛ داخيل العطية ؛ بجانب العلية باتجاه الباب ؛ بحانب العلية باتجاه النافذة .

لا يجب التطرق الى كل هذه المفاهيم في آن واحد بل إثنان مع إثنان أمام أعلى داخل بالتضاد: فسوق خلف أسفل

إذا كان لدينا دميتان و علبتان الطفل يقوم بنفس الشيء: " إفعل مثلي"

- 2) أضع الدمية داخل العطية ؛ فوق العلية ؛ تحت العلية ؛ (بالإشارة) .

What Kamero 6

أو أن الطفل هو الذي ينضع الندمية مع الإشارة إلى وضعيتها.

مهم جدا: يجب أن يكون الأطفال بنفس الإتجاه بالنسبة للعابة.

مشال: إذا كان الأطفال في شكل دائري حول الطاولة ، بعضهم يرى الدمية " أمام " و البعض الآخر يراها " خلف " هذا غير لائق .

د المنظم في المنظل هي أو المنظل المنظل على النا و احد عدل السيان من الثان

1) 152 - 3 (kg) 2-10 kg - 1-3

د الذا عان الديدًا وسيستان و اع المستان المنظ أو ل يدف و « المستود المشيء :

بطاقة فنية: السيارات

الهدف: التوجه في الفضاء و اكتساب منفه و ح ر - امیام -خلیف و برگران از این ا این از این ا

- م صاعب التاليب من المالي المالي المالية المالية المالية المالية

ال وسائل المست عم لة:

- شاحيتة صغيرة بالستيكية؛ الماعاء المستنفية المست
- شاحنتان صغیرتان بالورق المقوی مع قبطع مغناطیس ؛ 4عجلات من ورق ؛ المسلم المعالم ال

The said of the same of the

- لـوحــة مغـناطيسية أو خــزانــة حــديــديـــة ٢٠
- دجاجة من ورق مع قطعة مغناطيس .

Back "High total day of " the and the sell of " I a sell of the se

المرحلة الأولى:

يضع المربى شاحنة واحدة على السبورة مع عسجلاتها. وأن المربي

يشير الى الصغيرة يجعلها تسير أمام الأطف أل بنفس إتجاه الكنبيرة. الأطفال يحق النصون الإثنتينين المنافقة والمعاددة الأطفال يحق المنافقة المنا

- الرابين هي عنجملات الكبيورة ؟ المن عبد الماري عنجمات الكبيورة ؟ المن عبد الماري المارية الما
 - أريسني عسجلات الصغيرة
 - أريني المقود ، المصابيح (التعرف على "الأمسام")
 - أين صندوق وحقيية السيارة أين نضع الأمتعة؟ (التعرف علتي "الخلف !!)
 - السائق جالس في الأمام لكى يرى الطريق

المرحلة الثانية:

- المربي السيارتين غلى الصورة المربي السيارتين غلى المصورة
- « هذه السيبارة تشجه الى الباب» ديات عال و عال الماب الم
- ريعمه ل نفس السنيء بالسندي المستورة برا
- « هذه السنيارة تتجه تحو النافذة »
- -« أريني السيارة التي تسير باتجاه السنافذة، إستسى مسئلها، " قد السيارة كالتي موجودة على السيورة »

المرحلة الثالثينة

لىن نستعمل السينازة الصغيسرة. سينارة واحدة متعلقة

يستعمل السمريي فسقسط الصور أو السيارات بالجساه واحد. مثال: مسيارة مستجهة السي اليسمين.

كل طفل يبنى بدوره سيارة تشبه البصورة التي يظهسرها لسه المسريسي مستسال : السعجسلة الأماميسة غدير موجودة لاتوجد عجلات

السسيارة تسصعد باتجاه السنسافسيذة

المسيارة تستشول... منه المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيارة المسيا

كل وضعية يشيد البها المسريس، و إن أمسكن، يعبيدهنا الأطبقنال

إنسها مرحسلة صبعية:

يقهم الطفل بصعوبة " العبجلة الأماميسة " " العجلة الخاسفيسة " إنه يقول : العجلة الموالسية للباب أو النافذة ، و هذا ما يقبله المربي. يدير السمريي البطفل التي الجانب، بالنسبة للعجلة الأمامية ، ي الطفل على بطنه و بالنسبة للعجلة الخلفية يضعها وراء ظهره. إذًا كان مفهوم أمام - خلف قد حضرا في المرحلة الأولى (السمعيود ، المصابيح، الصندوق) فإن الطفل سيتوصل إلى ذلك شرسنا فسنسيسنا.

المرحلة الرابعة:

تفسس الطسريسقة بالنسسبة للسسيارة الستى تتجه الى السيسسال

المرجلة الخامسة:

السيارتسان الكبيسرتسان مسطقستان

يستعمل السمريسي الصور الأربع التي تظهس السسيارة السبقي تصسعد او تسنزل نسفس العسسلية المتسبعسة في المرحلة السنسالية.

السطفل بيني السيارة و المربي يتكلم بعد ذلك لسطفل بيني السسيارة و سريسى يستكسلهم " إنها تصعد بقرب التلفذة"

organization and the contract of the contract

المرحلت السادست

السيارتان الكبيرتان معلقتان ، يستعمل المربي الصور النحاتية المختلفة في عجلاتها .

مرحلة صعبة : العجلة الأمامية لسيارة توجد على اليسار مثال ، و العجلة الأمامية لسيارة أخرى توجد على اليمين. الأمامية لسيارة أخرى توجد على اليمين. نرجع دائما الى الأمام / خلف جسم الطفل ، دائر الى الجانب مثل السيارة يستطيع المربى أن يحقق المفاهيم التالية:

سيارة جديدة – سيارة قديمة سيارة تمينة سيارة تمينة – سيارة غير تمينة التي سوف أشتريها – التي سوف أبيعها،....

الدجاجة و السيارة: 🌙 🛌

إنه متغير في التمرين بالنسبة للأطفال الذين لا يفهمون بتاتا أمام خلف بسيارة واحدة على الصبورة ، المربي يحكي الطريق . مرت أمام السيارة كانت في يوم من الأيام كانت دجاجة تمشي في الطريق . مرت أمام السيارة كانت السيارة تمشي بسرعة و صدمت الدجاجة . لقد ماتت الدجاجة . دجاجة أخرى أرادت قطع الطريق لكنها كانت حذرة إنها لم ترد أن تموت . بالتالي مرت خلف السيارة و لم يحدث لها شئ لقد كانت تمشي بطمأنينة " .

ت مسخرة من البلوح ذات امينواغ

لمطلبوي إين يستباد رسد

- " أرني أين تمر الدجاجة الحذرة ؟ "
- تعم ، المن المن المن المنال المنال

- نعم إنها تمر من الأمام و لقد صدمت. يسبب المام و القد صدمت. يسبب المام و القد صدمت. يسبب المام و المحكاية.

a line of the same head of a section of

المستحد المستا

بالانتفال:

السهدف الكتياب أب مُفَهُومُ والسَّحِيدُ وَ مَن مِن الْمُعَالِمُ اللهُ عَلَى مِن اللهُ عَلَى مِن اللهُ عَلَى مِ

أكسير من - أمستغر من ؛

صغیر جدا - کسیسر جدا ؛ صعود - نسرول ،

Ming and the light of the property of the light of the li

- ٧ مسيطرات مسغيرة من السلوح ذات أحسجام تتسازلسية ؛
- قبطيع من الورق المقبوى أين بيعاد رسيم المستنظرات . في المستنظرات . في المستنظرات . في المستنظرات . في المستنظرات المستنظرات . في المستنظرات المستنظرات

طريقة العمل : حسب طريقة سوقان (Les trois temps de Seguin)

قطعة خسسب صغير وكبيس فقط استضع كل واحد في بيته، الصغير بسكن هذا المترال، وخل المترال، واحد في بيته الصغير بسكن هذا المترال، وخل تماما . الكبير يسكن هذا البيت ، يُحدُ ل تماما . الكبير يسكن هذا البيت ، يُحدُ ل تماما . الكبير يسكن الكبير ، المتنفيين المتنفين المتنف

gather, whose little should be an expect but they like their bed in the history

: <u>السرحالة الثانية</u> :

لسوحنية

صغیر ، کبیسر ، متوسط

the state of the control of the base of

made to south a made to they begin

Note that I want

" هــذا صغيس قبليل، كيسيس نسوعسا ما ، هسو متوسسط "

وضع كسل قطع اللوح بدون تنظيم الحجم لسوح

- إذا تلخبط الأمر على الطفل، تقدم له أولا الصغير ليوحده ثم الكبير. لوحده ثم الكبير. لوحده، ثم الآخرين الواحد تلوى الآخر نساعده بواسطة حركات ، كلمات. - إذا عكس الطفل قبطعتين ، تفهمه بالكلمة و الحركات " بدلهما ".

المرحلة الرابعة:

سسوح

سنفوم بانجاز سلم ، الكبير جدا من نحت ، الصغير جدا من فوق "
لما ينجز السلم ناخذ رجل صغير و نجعله يصعد و ينزل .
يقوم الطفل عدد كمل درجمة : يصمع ، يصعد ، يمثل .
(المكتبر من الأطفال لمديهم خلط بين الصعود و النيزول)

العر حلة الخامسة:

لسوح

أسفس التعلم:

آکیر من ، اصغر من، صعرود ، نزول.

المرحسلة المسادسة: بدون ورق مقوى ، يقوم الطفل ببسناء السسلم على الطاولة أولا

أسيهيل لأته شيكل منظيم الموجيه كالجاسيم

حافة الطاولة

ثـــ

* إعادة بناء هذا السلم على الطاولة دون اللجوء للورق المقوى * بالتسبة للمتفوقين ، ثبني السلم عن طريق اللمس و العينان معمضان

لعسسة الأقويساء: أمام الطفل السلم (المرحسلة هاو ق) يغلق العينان، ينزع المربي قطعة و يضم ياقي القطع ليكي يسزول المكان الفارغ. -" إفتح العينسان . من أيسن نسزعت هذه القطعة ؟ " يسقوم الطفسل بسمحساولة وضع القطعسة في مكسانها المصحوبي .

and the supplied to the supplied to the

- الأن أخلق العلياء العَلَيْظِيَّا وَالْعِلَامُ الْعِلَامُ الْعِلَامُ الْعِلَامُ الْعِلَامُ الْعِلَامُ الْعِلَ

kunt jak . Ilay librisis , kindrustrant, milit should

لا شعلا ، أطلق كل العلب ؛ طبق أن تجدي للنبكي

the Line of hilly him

- أَمْسَاعُذُهُ الطَّهُلِ عَلَى أَنْ يِنْصَارِنَ مَا لا قِراهُ يَعَلِّنَ الْمَرْبِيِّ لَمَامَا الْمَيْفَةَ مِن الأَيُواتِ : عَيْوَيْلِ : حَيَاتَ رَزَّهُ زُنِ هُنَفِيرٍ . رَنِ كَبِيرِ لما يطلب المريِّي: « ` أَيْنُ شَوْتَ الدَّلِينِ * يَبَا رُحُونِنَا فَيْسِ الْوَقِينَ الْفَلِيسِ

الهدف:

- تنمية القدرة السمعية ؛

و-تنمية القدرة على التفكير المنطقي؛ بي من المعنف و النفا الفق الما

- إكتساب مفهوم: كبير/صغير: شبيه / غير شبيه.

الوسائل المستعملة:

ه علب صغيرة بنفس الشكل

* تحتوي واحدة على دبوس

*تحتوي واحدة على زر صغير

* تحتوي أخرى على زر كبير

* تحتوي أخرى على حبات رز

* الأخيرة فــــارغة

ها يوقد إنها: و شيطال لكي أفطان الأخران إذا أصنتي » : المنعا غقي له إذا كان الطفل نتكام ، يضمي الشي الذي نقل أنه تغرف عليه

تعلوم و هم بصند انجازه.

يضع المربي العلب أمامه ، يحرك واحدة منها ، ثم الأخرى" أنصتو جيدا " من يستطيع كشف ما بداخل هذه العلبة ؟ وهذه العلبة ، هل يتبعث منها نفس الصوت ؟ بانناي،أتصور قليلا ماذا تحتوي العلب :

- « هنا، يوجد دبوس ، هنا زر صغير الخ »... - « سمير ، أبرز لي العلبة (مفتوحة) أين يوجد الزر الصغير »(للتأكد من فهم الكلام) الآن أغلق العلب ، أخلطها، سنبحث بآذاتنا...

من يستطيع أن يجد الديوش؟ ---

من يستطيع أن يجد العلبة القارعة ؟ ألغ...

- لمساعدة الطفل على أن يتصور مالا يراه يضع المربى أمامه نسخة من

الأدوات : دبوس ، حبات رز، زر صغیر، زر كبير

لما يطلب المربي : « أين صوت الدبوس » ييرز في نفس الوقت الدبوس ﴿ ﴿ الموجود أمامه

لما يجد الطفل العلبة ، يفتحها المربي أو يطلب منه فتحها: " تعم، إنك تراها الآن بعيثاك

وجدتها بأذنبك

فيما بعد ، نلغى التحقيق لأنه يستغرق و قتا طويلا.

المرحلة الثانية

Bar segui, anno aireadh a' g-Uaire acus Taitea Air ta t

The sale of the same of the sale

- a difference against a girl be surface by your

التعرف وإن أمكن تسمية محتوى كل علية « سعاد ، أعطيكي كل العلب . عليكي أن تجدي بأنتيكي ما يوجد بها. و سيقول لكي الأطفال الآخرون إذا أصبتي ». ويحد بها. و سيقول لكي الأطفال الآخرون إذا أصبتي إذا كان الطقل يتكلم ، يسمى الشئ الذي يظن أنه تعرف عليه إذًا كان الطفل لا يتكلم ، يظهر الأشياء - الشاهدة الموجودة أمامه.

الطفل المصاب بالقصور العلقي لا يعرف مقارنة الأصوات . للعلبة الأولى يقول شيئاً ، دون أن يتصنت لباقي العلي. اذا لخطأ بقه ل له المرب. إذا أخطأ يقول له المربى:

« هل تظن ذلك ؟ أنصت لباقى العلب ، و فكر » ﴿ ﴿ وَفَكُرْ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَّمُ الْعَلَّمُ الْعَلَّمُ الْعَل " لا بلك لكماك الا مناه الله عليه المناه الم يجب أن لا تقول له:

باقة فدية

- إكتساب مفهوم التوجه الزمائي (الوقت)؛

- استعمال مفاهيم: قبل - بعد - حان الأوان - ليس بعد .

التنظيم الحيزي:

- إكتساب مفهوم الحيز المكاتي بإستعمال المفاهيم :في الوسط ،بجاتب...
 - الثافدة ؛
 - الياب ؟
 - الحائط ؛
 - الصـــورة .

مراجعة الألوان:

الأرق و الأحمر والأخضر والأبيض حسب الألوان الثانوية .

- الهدف من هذه المراجعة هو تنمية الحركة الدقيقة.

طُريقة العميل:

الزَّمْنُ الأول : يقوم المربي بالإنجاز والتعليق .

الحَدُ الأبيض (أو الذي هو من جهة النافدة) أضعه بين الإثنين الآخرين....والآن الور الرمادي :

يأتي إلى الوسط، الخ. يقوم المربي بتوزيع لسوحة لكل طفل و يطلب من الأطفال أن يسقسومسون بالتمسرين معسا. أن يسقسومسون بالتمسرين معسا. (مرحلة التقليد)

<u>الأمن الثاني</u> : النموذج ليس أمام الأطفال. يقومون بالإنجاز حسب تعليمات المربي.

الزمن الثالث : يقوم الأطفال بالإنجاز لوحدهم. والذين يتكلمون يعلقون على عملهم و هم بصدد إنجازه.

ملاحظة : إذا أخطأ أحد الأطفال نتركه ثم نصلح الخطأ : لا ليس هو الأبيض لقد مر، أضعه في مكانه ثانية. جاء دور الرمادي. ثم أضع الأبيض أين وضعه الطفل و أطلب منه أن يصلح الخطأ لوحده.

TRUE signing this promptone is but what

The state of the s

escipin de bar wattation.

35 (84) (86 h) 1

DENTE OF HE BE SEE SEE BUT THE SEE SEE SEE

LE TO BUT IS THE PERSON WEST LIFE TO SEE THE SECTION OF THE SECTIO

بالققدية تشريك إرماء

the things of the said of the saiding of

BALERY PERSON

and the first builder

ng mangkay ballog sakkawakiya c

- تنمية الحركة الدقيقة سبابة، تنسيق ، تفكيك؛
 - تنظيم الحيز الزماني؛
 - إكتساب مفهوم الإستقلالية.

الوسائل المستعملة:

ورق مقوی خشن دو مقاییس مکیفة : ۱۰ سم ۱۰ سم تقریبا

المرحلة الأول:

- **اس بثقب پشند بخیط** در برده کرده و کنده از باده در این داده در این کاده در این کاده در این کاده در این در در باده
 - تُقب آخريقابله
- ga salah Bilangan Sarayan ji dalah dalah salah salah salah dalah dalah dalah dalah dalah dalah dalah dalah dalah

المرحلة الثانية:

- تشبيك متعرج
- فك الرياط من البداية
- نعيد التشبيك متبعين الإتجاه المرسوم بالقلم

نائلة الثالثة :

- **تشبيك بتقاطع** هر د بيره هم روي آنادا () والمواهد المواهد و المواهد المواه - فك الرباط من البداية
- فك الرباط من البداية
 إعادة التشبيك متبعين الخط الأزرق ثم الأحمر.

ta properties de la company Alternation de la company de la company

بیا ک غیر مک تا سب ب چیدا ینبغی ه الت عدم تعسليسم عسقد الريساط

متابعة تعلم التشبيك

وشبك الطفل، ثم يفك رباط حذاء موضوع على طاولة امامه يشبك الطفل تميقك رباط حداء و هو برجله Marine Comment

مانعانة باذا انطا لعد الإيلمان على الله فن يقا نصلح القطا : لا ليس فو الأبيص لقد

حكاية بالصور

Halin:

Ramile Hamileals:

Itte all Ikel:

The LA HERE

ت منه طلبعتان -

- الله الرياط من البداية

- title they the start of

- اكتساب مغيوم الإستفاطية.

- تنمية مفهوم الزمن؛

- تنمية معهوم مرس - تنمية القدرة اللغوية و التعبير الشفاهي . - تنمية القدرة اللغوية و التعبير الشفاهي .

الوسائل المستعملة:

- 6 صور تمثل تسلسل منطقى .

طريقة العسما:

- لكان مقوى حشن أو مقاييس مُكِيفًا : " فا الله ال المرحلة الأولى

الزمن الأول:

يرى المربى الصورة الأولى ، ثم الثانية و هكذا مع سرد بطيئ للحكاية . الأطفال يستمعون.

> يرتب المربي الصور على شكل خط من اليمين الى اليسار 1-2-3 6-5-4-3

الزمن الثاتي:

يطرح المربى أسئلة.

« أرنى الطفل الصغير لما يغتسل » (لا يقول : « أرنى الطفل الصغير الذي يغتسل ». يظن الطفل أن هناك ٦ أطفال صغار . إنه من الصعب إفهامه أن هناك ولد واحد في أزمنة مختلفة).

- « لما إنتهى من الإغتسال ، ماذا يفعل بعد ذلك ؟ » والمنظم البيان -- على الرجاط من الله إله

- « تما يسهى من الحليب ، ماذا يفعل؟ » - « قبل أن يشرب الحليب ، ماذا يفعل؟ » - « قبل أن يشرب الحليب ، ماذا يفعل؟ »

التعبير: يطلب المربى من الأطفال أو الطفل أن يروي الحكاية.

beginning on the Roy Del المرحلت التأنيت

with the the same of the same

when the timeto أخيرا ، و بصعوبة أكبر ، يطلب المربى من الأطفال أن يرتبوا الصور حسب التسلسل الزمنى ويستك الطفل المريقاك رياط حداء و هو برجله

Lierusia Merescana

المعلى المتعلق (معاقدي) د) متناور غو ميتوا : كنير ، صغير ، متوسط (يطاقتن) . الله II) - Bearing Mosey المداركين بالمالان ساطارت الفد إن المقالي الكاتِية الكاتِية المالكَة الم الماركة المالية الخاصة بالمقاردة ا المستوين الاول باللبية للروال المستوين الاعتراب المستوين الاول المستوين المستوين المستوين المستوين المستوين المستوين الاول المستوين Ti-Land David المريع المريع المنفراج صور الما ي لم الواعظام و وعظم البير الفراكسات (8 (1) - 12 J. (Vi. 14) . T) - المربر على الذي و لما الله على على المربر على المربر على الله الله على الله الله الله الله الله الله الله وَهُمِ الْجُمُورِ وَ عَلَى الطَّادِ أَنْ مَا يَالِ فِي النَّالِ فِي النَّالِ فِي النَّالِيَّةِ فَيْ الْأَوْلِ وَهُمْ النِّفُ عِلَيْنَا النَّالِيِّ فِي النَّالِيِّ فِي النَّالِيِّةِ فَيْ إِنْ النَّالِيِّةِ فَيْ إِنْ النَّ ر (مانزان ۱۰۰ مانیات) - (۱۰ Charles, (Reliant to the last of the last ع) - الإثماب الخلصة بالأشخال.

النشاطات المعرفية

<u>I) - ماقيل المنطق</u>

1) صورة ذات مدخلين (بطاقتان)

2) مشابه غیر مشابه : لون ، شکل.

3) مشابه غير مشابه: كبير، صغير، متوسط (يطافتان).

II) - الحسناب الأولى:

1) الألعاب الإجتماعية

2) الألعاب الخاصة بالكميات

1)- المفاهيم الخاصة بما هو موجود و غائب ؛

2) - المفاهيم الخاصة بالكميات ؛

3) - المقاهيم الخاصة بالتدرج ؛

4) - المفاهيم الخاصة بالأطوآل ؛

5) - المقاهيم الخاصة بالمقارنة ؛

6)- المفاهيم الخاصة بالأعداد ؟

7) - تمييز الكميات ؛

8) - المطابقة بين مفهوم و مفهوم.

IV) - التربية الادراكية:

1) - الجرس و المطرقة ؛

2) - تصفيف الألوان ؛

3 - مكعبات ؛

4) - الخشيبات (٣ بطاقات) ؛

5) - تمييز الألوان ؛

6)- الألعاب الخاصة بالأشكال.

البطاقة رقسما

Literal Held

الحور ذارته المدخلين

الهدف:

- تتمية التعبير الشفوي ؛ والنَّسَاخ بيم لية وبد المناعين ما حالا الناميا
 - تعلم ترتيب الأشكال ؛
 - تعلم ترتيب الأشكال و الألوان (مدخلين) .

الوسائل المستعملة:

- 36 صورة لحيوانات أو 6 صور أخرى معروفة من طرف الطفل ؛
- إستنساخ الصورة في 6 ألوان مختلفة من الخشب أوالورق المقوى.
 - مثال : حمراء ، سوداء ، بيضاء ، زرقاء ، خضراء ، برتقالية أو صفراء
 - مركب ، منزل ، أزهار ،كوب ، فرشاة ، أسنان.

طريقة العمل:

المستوى الأول بالنسبة للأطفال الذين لا يتكلمون:

- يتم جمع الصور على شكل لعبة البطاقات ؛
- يقوم المربي بإستخراج صورة ، يقلبها ثم يقول مايراه و بعدها يضع الصورة فوق الطاولة ؛
- يقدم المربي علبة الأوراق لطفل آخر وعليه أن يقوم بنفس العملية ، ثم يقوم بوضع الصورة على الطاولة ، ثم يأتى دور طفل آخر ليقوم بنفس العملية ؛
- يتم ترتـــيب الصور حيث يكون صورة السمكة فوق السمكة و صورة المنزل فوق السمكة و صورة المنزل فوق المنزل الخ....
- يستعمل المربي كثيرا أسماء الضمير، مثال: لمن الدور ؟ لك ، له ، لا ليست أنت بل أنا؛
- يستعمل كذلك المصطلحات الزمانية ، لقد لعبت من قبل ، ستلعب من بعد، قبل " نبيل " إنه " هشام " الخ....

ملاحظة:

يقوم المربي بتعليم الأطفال إستخراج صورة واحدة حيث تتطلب هذه العملية حركة دقيقة و كف إرادي ، في بعض الأحيان لا يسمي الطفل بطريقة تلقائية الصورة حيث يستبدل الكلمة بالحركة : مثلا : يقصوم المربي بالتعبير عن عملية غسل الأسنان و يطلب من الطفل إعادتها. يحاول المربي الحصول على الأقل على صوت أو مقطع لفظى أو حركة الشفاه.

يستجيب الطفل أكثر للألوان وإنه يرغب في ترتيب الألوان الحمراء مع بعضها و الزرقاء مع بعضها ألى آخره سست

- يقول المريى : هذه سمكة ضعها مع مثير التسها.

- عندما يتهي الطقل من ترتيب كل الصور حسب أشكالها يقوم المربى يتسميتها مع لمسها.

تُم يأتي دور كل طفل لقراءة الصور. إعادة الكلمة تسبهل التعبير في حين يكتشف الأطفال الذين لم يتكلموا من قبل حب الإستماع لبعضهم البعض، أنه يعد الوقت on Touther Burgayan William Santa المناسب لتسجيل أصواتهم و الإستماع إليها.

and the state of t

Marketing, 1995 ja jällikuli. Põhkaid 1965 ja lugu on juhtus jost

Imany ipag sang sang big didi

BAR BOWN A THAT IS .

Agjir, swingth i

Water of the Killer

adin dija

Tangan Signal Salah Silan Sahar

يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرثامج العام.

<u>antikoj ir karaj liedoj kali politikoj kontraktorias ir jaj lietoj kontraktorio ja 117 karaj lietoj karaj je</u>

and production with the second control of the second control of the second control of the second control of the

through the company and within the control of the c

ren glade del per alle della collegia della collegia della collegia della persona della collegia della collegia d Secretary and a second control of the second of the control of the control of the control of the control of the - take to provide the control of the

The state of the first of the state of the s

on gentlem, in the continue to the stage of the continue of the continue of the continue of the continue of the

galga, Baranga, Lang di Malakita, na magang nakata tang baran na pandahiri di katalah Mereba

things in significantly states what of the safety will be a second or the same and the

wastali sawa e ili 28 e giptayi e asii waki ili itaya ji sii ili ili e

many reserved that is transfer of the state of the state of the state of AND SEASON AND AND IN THE RESEARCH STORY OF THE SEASON STORY

البط افة الفنية المستوى الثاني

دائما التصنيف حسب الأشكال ؟

التعبير بجملة قصيرة ؛

Maring and Maring and Alaska لما يصل الأطفال إلى مستوى تسمية الصور، يحاول المربي الحصول على جملة فصيرة و في كل مرة يقوم الطفل باستخراج صورة.

قى البداية جملة محدودة : - هذه دار

- هذا با بور إلى آخره. ..

عندما يقشل الطفل يقوم المربي بنطق الجملة و على الطفل إعادتها .

يقوم المربى التعريف بإستعمال الوسيلة؛

« هذه كرة للعب »، « هذه سفينة تسبح فوق الماء » ؛ January Daniel Bridge West of the Co

« هذه زهرة ، رائحتها طيبة »

يكون استعمال تفس الجملة بالنسبة للصورة 7 حتى يستوعب الطفل.

عشما لا يتكلم الطفل عقويا، على المربي إستعمال نفس الطريقة ،أي ينطق الجملة وعلى الطفل إعادتها. وخلال عدة حصص يستطيع الطفل نطق الجملة بطريقة سهلة.

Carlos Agricultura (All Contragalismos) Compreses

THE GOOD TO STAN BUILD DO

تعتمد هذه التمارينات على التكرار.

Burgara a trade to transfer for his المستوى الثالث والمستوال المستوى الثالث Mary Harrison Charles and Company of Harrison

الوصول إلى التصنيف المزدوج؛ Expended a security which is maken a second in

تنمية التقكير المنطقى؛

الخصول على جمل طويلة؛

يقوم الأطفال بتصنيف الصور حسب الأشكال (بنفس الطريقة السابقة) ؛ يقول المربي إذن: " من الأحسن أن نصع كل الصور الحمراء في الدرج الأعلى " وأثناء الكلام يقوم المربي بالتغيرات الضرورية حتى تصبح كل الصور الحمراء في الأعلى:

هده حمراء ، فهذا مقبول؛

هاهو ، سنضعه في الأعلى ، سنستبدله بما هو ليس أحمر ؛

يبدأ المربي من اليمين ، ثم يحاول الطفل ترتيب الصف الثاني.

يسست استزم الترتيب المزدوج عدةحصص

أ) ما الذي ينقص ؟

يتطلب هذا التمرين من الأطفال معرفة أسماء الألوان أو على الأقل المرجعيات كالدم، الحليب.

يتم وضع 36 صورة على الطاولة بعد أن تكون مصنفة حسب شكلها و لونها.

- « أغ<u>ا</u> قو أعينكم » يقول المربي ؛ و موسم علم عوالما الم

- يقوم المربي بنزع صورة و إخفائها " أفتحوا أعينكم " ؟

- ماالذي ينقص ؟ ماالذي نزعته ؟

من خلال التفكير المنطقى على الطفل إيجاد الجواب.

يصعب عليه تسمية مالم يراه لمساعدته يظهر المربي للطفل الصف العمودي الخاص بالأشكال و الصف الأفقى الخاص بالألوان.

بعدها يقوم أحد الأطفال بدور المربى و يقوم المربى بغلق عيناه. 🛴 🎎 🌉

يحب ذ الأطفال مثل هذا النوع من التمارينات حيث يصلون الى مستوى من التركيز.

ما الذي استبداته؟

يقوم المربي بتوضيح العملية حيث يقوم بنزع البيت الأخضر و الكرة البيضاء مع التعبير عن كل ما يقوم به ثم يستبدل الصورتان " أخذ البيت الأخضر ، أصنعه في مكان الكرة البيضاء، وأصنع الكرة البيضاء في مكان البيت الأخضر " و الآخر أقول لكم

" ماالذي استبدلته " ؟ ستقلون لي :

« إنك غيرت البيت الأخضر و الكرة البيضاء »

الآن أغمضوا أعينكم ماالذي إستبداته ، يرى الطفل الصورة التي لم تعد في مكانها لكن هذا غير كافي و لهذا يحاول المربي الحصول على جملة سليمة . ثم يقوم المربي بغلق عينيه و الطفل يستبدل الصورة ، و هكذا دواليك، يقوم الأطفال بلعب الأدوار تارة دور المربي و تارة دور الطفل.

وأول العرب الذ: " من الأحسن أن نصبح كل الصور المصورة في الذي الإعلى " وأقناء الكلام بقوم المربي بالتغيرات الصرورية بعني تصبح كل الصور الحمراء

عليه الخطفال بتصنيف الصول حسب الاشكال (ينفس الظريفة السابقة) :

- تعاطو ، مشاهد في الأعلى ، مستنبطه يما مو ايس احمر ؛

صفاه حد ام افيدًا عقبول؛

بطاقة فننية مشابه / غير مشابه (اللون و الشكل)

that by while he

الهدف :

- تنمية القدرة على التفكير و الرد بطريقة منطقية. ، والما الما

الوسائل المستعملة:

- 27بطاقة تحمل كل واحدة منها لون و من بين الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض و الأسود؛
- تشكل من بين الأشكال الثلاثة: دائرة و مثلت و مربع؛ المال والمالي في المالية
- - حلقة دائرية؛
- 6بطاقات تمثل كل واحدة منها إما لون من بين الألوان الثلاثة أو شكل من بين الأشكال الثلاثة.

حالية يقرم المربي للفس العملية مع كل اطفال القوح مع خاط الاق: اللمعا عقيه

المرحلة الأولى:

ياًخذ المربي الحلقة الدائرية و يقوم بالصاق البطاقة التي ترمز إلى الشكل الدائري ثم يوضح بأن الحلقة الدائرية هي منزل كل الأشكال الدائرية (أو لكل ماهو مشابه لها) و بعد ذلك يأخذ بطاقة من بين التسع التي تمثل الشكل الدائري.

ملاحظة:

هام جدا: يستقوم بوضع البطاقة الدائرية قرب الحلقة الدائرية معبرا عما يقوم " هذا يشابه ذاك" ، "إنه أخاه ، إنه يتركه يدخل إلى المنزل. "

يقوم المربي بإدخالها عبر باب البيت الذي يرمز إلى الحلقة الدائرية و بعدها يقوم بطرح السؤال و الإجابة عليه.

- "لماذا دخلت المنزل " ؟
- " لأنها دائرية ، مشابهة لها ، لأنها كرة ، لأنها منزلها ".

يعيد المربى نفس العملية مستعملا دائرة أخرى.

بعد ذلك يأخذ بطاقة تمثل الشكل المتلث و يقوم بوضعها أمام الحلقة الدائرية قائلا:

- « إنها غير مشابهة لها، إنها لا تسكن هنا » -

- « إنه لا يتركها تدخل ، إنها ليست أختها ، ستبقى في الخارج » يسأل المربى و يجيب : لماذا بقيت في الخارج ؟

لأنها غير مشابهة لها ؟ إنه غير دائري، إنه ليس كرة ، إنه ليس منزلها.

يقوم المربي بنفس العملية بالنسبة للشكل المربع.

المرحلة الثانية:

يقدم المربي للطفل المتفوق في الفوج بطاقة تمثل الشكل الدائري ويطلب منه محاولة إدخاله في البيت المصطابصة .

المرحلة المدال كل والله منها لون و المنال الأولال المثالثا علم المراكلة

عندما يقوم الطفل بالعملية ، يطرح المربي السؤال على الطفل: المستعملة المستعملة المستعملية المستعمل المستعملية المستعمل المستعملية الم

- إنه منسزلينا ، بل عليه التوضيح: ينا و أصر بعلن عناه والهي المقالم القالم القالم المقالم المقالم ا

إما الأنسة دائري الإمال عليه واحدة بمنتها إما أنوى من يون الألمان والزين ما الأمان الماسية مسالة الم

أو لأنهه ؟

أو الأنه كرة.

حاليا يقوم المربى بنفس العملية مع كل أطفال الفوج مع خلط الأشكال الثلاثة.

ملاحيظة

يستحسن الإعادة من ٤ إلى ٥ مرات و في أيام مختلفة نفس الحصة مع إستعمال الحلقة الدائرية ، و بعدها.

- الأسود - الأحمر - الأبيض. إن مقلم المله عليه و (لها مالية بعاله

- الشكل: المثلث - المربع.

المناد الخليد المقرل ؟ - الأنها دائرية ، مشليدة أيها ، الأنها كرة ، الأنها منذ اليا :

Whyon e Want

تهدد المربي تلس العملية مستصلا دالوة اغرى

وهد ذلك باخذ بطافة نمثل الثنكل المتلث و يقوم بوضعها أمنم العلقة الدائرية اللاذ

بطاقة فنية مشابه / نير مشابه الأحجاء: كبير احغير

= e illis ling iail thatie a thanky a then to

الهدف:

- إكتساب مفهوم الرمز و إستعماله ، « كبير » / « صغير ».

الوسائل المستعملة:

- بطاقاتان تمثل إحــداهما "رجل كبير " و الأخرى "رجل صغير"؛
- ١٨ بطاقة تمثل ثلاثة أشكال (الدائرة والمثلث والمربع) مميزة بالألوان الثلاثة التالية: الأحمر والأبيض والأسود و بأطوال وأحجام كبيرة وصغيرة.

with the little that the child

طريدة العدمان: بنسب سالها العالمان الما العالمان المالة ال

المرحلة الأولى

الزمن الأول: يأخذ المربى بطاقتين و يقول بإستعمال الإشارة: ما المربى بطاقتين و يقول بإستعمال الإشارة:

« هذان رجلان غير متشابهين ، فهذا كبير و الآخر صغير » -

(بالنسبة للمستويات الضعيفة نرمز للكبير بالأب و الصغير بالطفل)

المربي يقلد إما صوت الأب أو الطفل عند ما يقول: معند المعالم عند علا في المفادلا

« هذا الأب ، إنه كبير » ؛

« و الآخر الطفل ، إنه صغير ».

عندما يتم تراتيب كل البطاقات بامكان المربي الإثلقال الي الربين الثالث الثالث الثالث الثالث المالية المالية في المالية في المالية في المالية في المالية في المالية المالية في المالية المالية المالية في المالية المالية المالية في المالية ال

بعد ذلك يتأكد المربى من الفهم و يطلب من كل طفل: المراب من الماها الهاها اله

« أرنى الرجل الكبير » ؟

- « أرني الرجل الصغير » ؛

مع إستبدال الأسئلة من حين لآخر.

الزمن الثالث:

أخيرا، يقدم المربي بطاقة تلو الأخرى لكل طفل ثم يطلب منه ، كيف هو هذا الرجل ؟

المرجلة الثانية:

الزمن الأول:

يضع المربى واحدة من بين البطاقات على جانب الطاولة و الأخرى على الجانب الآخر و بعدها يأخذ بطاقاتين من نفس اللون و الشكل مثلا:

Walle See Book

grande i kojalog dag gelog koladiskog i obi da

garay faranga ity 1914 iliyik kiliji bayyi biranga

Albag to sale in their significant the college of the college.

gwir eighwig Magadilla debager

Spill Carrier and Start Carrier and Spill

- تلك التي تمثل الدائرة الكبيرة الحمراء ؛
- و تلك التي تمثل الدائرة الصغيرة الحمراء.

وسقدمهم منا للأطفال قائلا: ١١٥ و و ملاحدا من و يام الا مناهم المناهم ا

- هتان الدائراتان غير متشابهتين فهذه صغيرة ، و الأخرى كبيرة.
 - "حَذ الكبيرة و ضعها مع الرجل الكبير
- اخذ الصنفيرة و ضعها مع الرَّجل الصغير الله الصغير الما المنفوس Berline e gawa dala akab balang gerkang dig

andre di 1997 i 1924 - Marija e Madija e Badija e Badija e Badija e 1986 i ja 1986 i ja 1

بالنسبة للمستويات الضعيقة نواصل ربط المقهومين بالأب و الطقل .

الزمن الثاني:

يقدم المربي للأطفال البطاقات (إثنتين)، مثلا (المثلث الكبير الأسود و المثلث الصغير الأسود)

و يقدم تعليمة من بين إثنتين:

and the second of the second o

- « خسد الصغير و ضعه في مكانه » و و مناه المان و مناه المان المان
 - « خيند الكبير و ضعه في مكانه ». - « خيند الكبير و ضعه في مكانه ».

من المهم أن تكون البطاقات بنفس الشكل و اللون خاصة في بداية التمارين مع الأطفال ذوي المستوى الضعيف. figge to the control of the company of the

الزمن الثالث:

عندما يتم ترتيب كل البطاقات بإمكان المربى الإنتقال إلى الزمن الثالث . يأخذ إما بطاقة ذات شكل كبير أوبطاقة ذات شكل صغير و يطرح السؤال: كيف هو علاما كل الأطفال مطالبون بالإجابة إلى عاية نهاية كل البطاقات .

البطاقة الفنية 1-3 مشابه / نير مشابه مجام: كبير / صغير / متوسط)

الهدف :

- تدريب الأطفال على إستعمال الرمز « كبير » و « صغير » و « متوسط ».

الوسائل المستعمال أنه المستعمال

ثلاث بطاقات تمثل كل واحدة منها:

- كبير؛

– صغير؛

ا أو متوسط .

- البطاقة السابعة و العشرون التي استعملت في البطاقة الفنية 1-1

I I then I then the that seed !

E = Upor Hilling:

Zilin das de o Helph ?

- نزيد عن عدد العلب من 4 إلى 5 على السلسا

طريقة العمل:

نفس الطريقة في البطاقة 1-2

ملاحظة:

يعمل المربي هذه المرة بثلاث بطاقات ، يضع البطاقة التي تمثل الرجل الكبير على طرف الطاولة و التي تمثل الرجل الصغير في الطرف الآخر، أما التي تمثل الرجل المتوسط بينهما، لكي يشرح للأطفال مفهوم متوسط، يقدم المربي بطاقات الثلاث للأطفال قائلا مع إستعمال الإشارة:

هؤلاء الرجال الثلاثة مختلفون؛

- فهذا كبير؛

و ذاك صغير ؛

- و الذي في الوسط ، كبير نوعاما ، و صغير نوعاما فإنه متوسط . معلما أما بالنسبة للأطفال ذوى المستويات الضعيفة نقدم :

- الكبير: الأب

-المتوسط: الأم

- الصغير: الطفل

يعيد المربي التمرين مرات عديدة.

ر كارة قريرة

Same to the specific of the second second

factoria e Agonarda activação e em 1998.

- اكتساب مفهوم: مشابه / غير مشابه (مراجعة الدرس) ؛

Algebra e

walderstell been been

in days wai i sya

r en la company de destin

Grand Charles Transport

lengu_{ra}n i sebas di kenilah dan bilan di

Maria galaka kaling Mga palat Kababi

The Control of the Co

Mileta (Co. Carres of Galdina) (Carres (Co.))

tim go dhilan tiggi Mayman ti Masagi Ya watan o la can aga Ay timbri (fil

and the first of the second of

- کبیر، صغیر، متوسط ؛
 - اکبر من، اصغر من ؛

طريقة العمل:

- أ) بالنسبة للمستويات الجد ضعيفة:
 - يتم قك سلسلة العلب ؛
- يتم وضع كل غطاء مع ما يشابهه؛
- يتم تركيب العلب دون مساعدة المربى ، يحاول الطفل إدخال العلب الكبيرة في العلب الصغيرة ، هذا لا يهم إنه يقوم بتجربته الخاصة على الما
- التعليم بإستعمال تلاثة علب: بيضاء ، زرقاء و خضراء ؛
 - يتم نزع الألوان الأخرى حتى لا يتشتت إنتباه الطفل ؟
 - أولا تتم العمليات بتوجيه المربى الشفوى:
- « خَذَ الصغيرة و ضعها في العلبة الأخرى تم أغلقها »
- و و **الآخر أبن سنضعها » ؟** و إين أبن المنظمة الله على المنظمة المنظمة

ثم نستعمل طريقة الأزمنة الثلاثة: ومرود إسوال والموادة والقواد الماضوة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة

<u>1- الزمن الأول:</u>

هڏه کبيرة .

- 2 <u>الزمن الثاني:</u> 2 أرني الكبيرة.
 - 3 الزمن الثالث: كيف هي هذه العلبة ؟
 - نزيد من عدد العلب من 4 إلى 5 على السلسلة .

ب) الأطفال ذوي المستوى المرتفع يمكنهم متابعة النشاط كالتسالي:

- يتم ترتيب العلب حسب تسلسل تنازلي ، يغلق أحد الأطفال أعينه ؛

- يُنزَع المربي إحدى العلب و يقرب العلب الأخرى إلى بعضها البعض حتى لا يظهر المكان الفارغ ؛

- يفتح الطفل عيناه، يضع العلبة، يجب عليه إرجاعها في مكانها بين الزرقاء و الحمراء؛

his way have that

المتحررة لكثين الكريبا مهله عن بالرامل.

- لا ، هذا ليس مكانها لأنها أكبر من هذه إلى آخره .

طريقة أخرى للسيعة الله عمال عمال المناه ا

يتم تقدير الأحجام بإستعمال اللمس.

- نضع كل الأغطية داخل كيس غير شفاف حيث يبقى أسفل العلبة بارز فوق الطاولة.

يعين المربي أو أحد الأطفال أسفل العلبة " أعطيني شبيهه "" ألمس الكبير " و قيم حجم العلبة ، تم نغير الأدوار ، نستعمل كثيرا أكبر من وأصغر من .

- Zon by the Brick Hilly Bridger and thousand things in the sil

ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

على العمر ، يتوك الاطفال الاوزال اكثر علم علق أعينهم و مسك العليلين في كانا ا

التالي العلي العداد و الماهي العلي المتصابية و الا يستخط فتحيا أند و ضعا غيها الرحل فليلا كثيرا إنيا ليسب متبايهة في الوزن نعمل على وزنها مع ستخطة عام الروز عن عليق العقيات و الإستداع إلى عركتها مثا جعيل بعد تده عدد عن الأجون الأطفال في خلية الى هذه العلمية إنهم فإزون على إدر الله الوزي من يمكنه إيجاد القال علية الثالي و منها فيها كثيرا من الرمل ا من يمكنه إيجاد الفان علية التالي ومنه عدد الما نيها قليسه هن السراميل.

اذَا الم ينَمِح الأطفال ، تعلى على تقديم ثلاث (60) على فقط مع محلولة استعمال الأرامنة الثلاثة لسيقان.
- تنف الى هذه العلبة ؟ تقلية ؟ خقيفة ، انقل من هذه .
ق- ترسم ؟ علي ، و هي عيارة عن عملية صعبة بالتسبة المستويات العليا و لهذا يكتفي التربي من توضحاته.

التربية الإحراكية تمدير الورن

Marallo II.a

الهدف :

- الكتساب مفهوم الوزن: تقيل ، خفيف. المناب مفهوم الوزن : تقيل ، خفيف.

الوسائل المستعملة:

- علبتان متشابهتان ، تحوي واحدة منها حجرة و الأخرى قطن ، 5 علب in the second se صغيرة تكون تقريبا مملوءة بالرمل.

طريق نية العميك: المام الم

1- يتم معالجة العلبتان الكبيرتان و نلاحظ ما بداخلهما؛

- « الحجرة أثقل من القطن القطن أخف من الحجرة »

– قل لي مآهو الشيء التّقيل دلـــو الماء أمقارورة الــــ<u>قاز؟</u>

- أعطني (ناوليني) العلبة الثقلية ، الخقيفة،

- كيف هي هذه العلبة الثقلية الخفيفة؟ مع المستويات الضعيفة تتوقف عند هذا

على العموم يدرك الأطفال الأوزان أكثر عند غلق أعينهم و مسك العلبتين في كلتا البدي

2-مع العلب الصغيرة ، هاهي العلب المتشابهة ، لا يمكننا فتحها لقد و ضعنا فيها الرمل قليلا كثيرا إنها ليست متشابهة في الوزن تعمل على وزنها مع ملحظة علو الرمل عن طريق العلبة أو بتحريكهما و الإستماع إلى حركتها، هذا

بعد عدة حصص ، لا يكون الأطفال في حاجة إلى هذه العلمية إنهم قادرون على إدراك الوزن.

- من يمكنه إيجاد أثقل علبة ؟ تلك التي و ضعنا فيها كثيرا من الرمل ؟

- من يمكنه إيجاد أخف علبة ؟ تلك التي وضعا فيها قليك من السيرميل.

إذا لم ينجح الأطفال ، نعمل على تقديم ثلاث (03) علب فقط مع محاولة استعمال الأزمنة الثلاثة لسوقان.

- كيف هي هذه العلبة ؟ تقلية ؟ خفيفة ، أتقل من هذه .

3- ترتيب 5 علب ، و هي عبارة عن عملية صعبة بالنسبة للمستويات العليا و لهذا يكتفى المربى من توضحاته. - أبحث أولا عن أثقل علبة و أضعها جانبا و أبحث عن أخف علبة وأضعها في الجانب الآخر و حاليا هاته ، إنها تقيلة نوعاما سأضعها بجانب الأخرىالخ

They my of Plantings

الماليات وعبد ماليوم واللها والتي معدد الموافقة الموسودات

والمحافظة والإراك الشفاعي

- Look Billy Walny, Ed. Delv L. Harris, Ed. Barlin L. Bonds

- القرادة الاولية ، التعرف على التطابق بين المعنوف الانتيارة البصرية:

- Buth & their day.

- عربيع من الحديد و التشاؤة ، الله إنه رسياب م عامة الله - إ

- المثاقات أمثال المؤاس و مربعات.

ر زرام در معیا قری ام

يقدم المربي النجرس و المربع و المعارفة و يسمع الانتفال صوت النوس و

ر يقل المتالية الجري المركب الشرك الشرك الشرك المركبة المركبة المركبة الشرك المركبة ال المنافقة بالأسانيان

- بقرالة المربي الأطفال جند في 190 و التأثير التغليقات . حيا الد فيست و -- أريتي الجرس و المربح و المعلوقة أما . " قط الله أم وعيما ربا و عيماً -

- مقا مزمن : و هذا من سع : و مذه سطرقة ، كيف نسمي هذا ..

in the self of the manufact

يظهر العربي ما هو الشيء المرسوم، جرس، إضرب الجرس هترية والعوة و هذا مربع. إصرب صربة واحدة و هذا العربع: يتفتار المربع البعاقات الليها وريقوم المربس بطرب جديع الوسائل أو بعمل خصي الاطفال عالى المسيها الم

الما المُعلَّمَاتُ المُعْلِينَ عدد الصَّادِ : لِقَدْم المَرْسِ إطاقًا بِلَوْلَ (الشَّرِ الْمُعَالِ المُعَا and wind though there it with it ... went also any though the things to وتحكم في حركت ، ينخام الخلال العمل مثل الفراني في البعدة لا يكي بليم في

Karling to the state of the sta

البرس و المطرقة

الهدف:

- تنسمية الإنتياه ؛
- تتميه الإدراك السمعى ؟
- تنسمية التنظيم الزماتي، قبل، بعد، في البداية، في النهاية، في الوسط؛
- القراءة الأولية ، التعرف على التطابق بين الصوت/الإشارة البصرية ؟
 - التهيئة لإكتساب العد .

الوسائل المستعملة:

- مطرقة صغيرة من الخشب؛
- مربع من الحديد و الخشب؛
 - جرس من الحديد؛
- بطاقات تمثل أجراس و مربعات.

طريقة الــعـــمل:

<u>أ) – تقديم الوسيائل:</u>

يقدم المربي الجرس و المربع و المطرقة و يسمع الأطفال صوت الجرس و المطرقة ؛

و يقول " إضرب الجرس إنه يـرن ، إضرب المربع إنه يحدث صوتا آخر - إنهما غير متشابهان "

- يترك المربى الأطفال يكتشفون الأدوات دون تعليمات.
 - أريني الجرس و المربع و المطرقة .
- هذا جرس ؛ و هذا مر بع ؛ و هذه مطرقة ، كيف تسمي هذا .

ب) اظهار ماهو مرسوم:

يظُهر المربي ما هو الشيء المرسوم، جرس، إضرب الجرس ضربة واحدة، و هذا مربع، إضربه ضربة واحدة،و هذا المربع، يختار المربي البطاقات السهلة و يقوم المربي بضرب جميع الوسائل ثم يعمل جميع الأطفال على ضربها .

- اكتساب مفهوم عدد الصفر: يقدم المربي بطاقة بدون رسم، إنها تمثل العدد صقر يربط المربي العدد بالإشارة.... يعمل على ضرب الجرس أو المربع و يتحكم في حركته ، يتعلم الطفل العمل مثل المربي.

تحديد الألواق

الهدفي:

- بناء الحيز ؛
- اكتساب مقهوم مشابه أو غير مشابه ؛
 - التعرف على الألوان ؛
- اكتساب مفهوم العدد بالنسبة لمستويات الألوان الأساسية ؛
 - واحد، إثنان ، كثير ، صفر ، ثلاث .

الوسائل المستعملة:

- علبة تحوي دبابيس من مختلف الأدوات ؛
 - مسطرات صغيرة مرقمة من 1 إلى 8 ؛
 - قطع من المربعات.

طريقة العمال:

المرحلة الأولى: الــــشـــرح:

يضع المربي المسطرة الصغيرة على أعلى قطع مربعات و يعيد التصفيف:

- من اليمين إلى اليسار ؛
- مع تسمية كل لون « أحمر ، أصفر ، أحمر » ؛
 - الرجوع إلى مرجع: « مثل الدم ، الموز ».

المرحلة الثاتية:

- يساعد المربي الطفل شقويا:
- « تبدأ من جانب الباب »؛
- لا هذا غير مشابه ، أنزعه ، غيره؛
- إذا كان التعبير غير كافيا ندعم ذلك بالإشارة.
 - <u>. لاحظة</u>:

أن يكون للطفل كل الألوان التي إختارها ، تلك المناسبة و إلا سيعمل بطريقة آلية دون تفكير.

إن أسطر رقم 8 صعب ، أرزق ،أصفر ، أحمر الخ

يصل الطفل بصعوبة إلى ترك الفراغ ، نجد هنا صعوبة المشاركة الإرادية . « و الآن ، سطر سطرا جميلادون نموذج » للوصول بالطفل إلى الإبداع. لما ينجح الأطفال في عملية التصفيف بدون صعوبة يمكننا الإنتقال إلى المربع و الإنتقال إلى المرحلة الأخرى بالنسبة للذين يفرقون الألوان.

<u>إملاء الألوات:</u>

تلقى النماذج ، يقول المربي " أحمر " يضع الأطفال الأحمر على الجانب ثم الأزرق حتى ينهي الصف . يعيد أحد الأطفال قراءة أحمر، أزرق ، أصفر ... الخ

the book that I stay to be a street of the

to the first property of the state of the st

the compacting better the Age, it may report waiting to the party of the

We want for the authorities of

Mattern of the Section 1

(Max Vice Company)

and the second of the second of the

kan keralah Sagi salaman Kelijanan Sasa Sasi sal

. Distriction of the property of the second of the second

Maria Grand, radio Radio Roma, Albo Gobbles, di

the state of the s

Andrew Johnson and the second of the

Bernang lawasan liku lajam sa sakaraja karangan lajang sa sajang

تمارين ألعاب الأشكال

I)- التعرف على الأشكال باللمس:

محاولة التعرف على الأشكال عن طريق اللمس؛

نغمض العينين ، فالأطفال الذين لا يريدون ذلك ، نستطيع و ضع الأشياء في كيس ثم يدخلون أيديهم، نضع مثلا مكعب ، كرة صغيرة ،الخ ، بعد أن نكون قد عرضناها على الطفل ثم نقول له:

« إبحث عن الكرة ، المكعبالخ »

I) - تمريان التطبيات:

إن هذا التمرين يتم بوسائل متنوعة (ألعاب تركيبية مكعبات) و نستطيع ممارسته

1-نصنف الأشياء التي تختلف فقط من حيث الشكل ، نقول للطفل : المحمد 1-

" ضع الأشياء المتشابهة مع بعضها " 2- نصنف الأشياء من حيث إختلافها (في الشكل + اللون+ الحجم)

مثلا ألعاب تركيبية:

عن طريق هذا التمرين نصل إلى إدماج مفهوم الشكل إذا توصل الطفل إلى وضع المثلثات من جهة، المربعات من جهة أخرى ...الخ رغم الإختلافات بينها، هذا يدل على أنه إكتسب الشكل.

الله من المدمات و التي تعنو و على خاصبال بالكشال جالعال - (١١١

المستطيلات ذات أطوال متساوية (8 سم على الأكثر): نقص شكل و نلصقه على مستطيلات أخر من لون آخر ثم نقوم بتركيب المستطيلات، إثنين مع إثنين .

- ثم لعب جماعي .

توزع كل الأوراق على الأطفال ، الذين لديهم ورقتين متشابهتين يوزع الآخرون كل بدوره، يطلبون تكملة الأوراق من زملائهم ، فإذا خسروا ينتظرون دورهم . و الطفل الرابح هو أول من يستطيع تشكل الأوراق مضاعفة .

ملحظة هامة: اللعبة تستمر بالنسبة للأخرين.

الذاتحة:

ينصح أن يكون المربي ذا روح مبادرة في البحث والتفكير في تمارين متنوعة و ثرية كما أن النشاط قد يصبح مهما إذا استعملنا و سائل جديدة.

البطاقة رقع 1

الرحاء لاحر ويوالمعال الالمعالا الالمعالي الألم الألم الألم المالي المالية الم

محاولة التعرف على الأشكال عن طريق اللصورة و في بالستين - المعادين و الأشكال عن المريدون المدينة و المريدون المر

at the second of the second second second second

الوسائل المستعملية:

إن هذا التمرين يتم يوسائل متنوعة (الماب تركيبية من يتاسية -

أ-تصنف الأشيام التي تختلف فقط من حيث النكل ، نقول للملتام عجم-

5- نصنف الأشياء من حيث إختلاقها ﴿ فِي السَّكِلِّ + اللَّهِنَ + اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ا طريقة العمل:

يقدم المربي للطفل علبة تحتوي على عشرة أو أكثر من المكعبات (أو وسيلة أخرى) أو علبة اخرى تحتوي على مكعب أو إنسنين؛ يتعلم الطفل التعرف على الكميات المختلفة مع إظهار العلبة التي تحتوي على إثنين من المكعبات و التي تحتوي على ١٠ مكعبات الكه الا صلحا - (١١١

المستطينات ذات اطرال متساوية (8 سم على الأكثر): نقص شكل و ننصقه على

- الم لعب جماعي . توزع على الادراق على الاطفال ، الذين لديهم وريفتين وتقبابينين موزع الاخرون

و الطفل الرابع هو أدل من يستطيع تشكل الإدراق مصاطفة ..

alkedia dani Illeri iniae ulimpi likelii .

« ابط عن الكرة ، المكفالخ

ينصح أن يكون المربي ذا روح مبادرة في البجث و التغلير في تسارين ملتم عد و شرية كما أي النشاط قد يصبح مهما إذا استعملنا و سفل جديا و

البطاقة رقم 2

الهدف:

- إكتساب مفهوم الطول ؛
- إكتساب إمتداد الأطوال.

الوسائل المستعملة:

أعمدة حمراء و زرقاء (10 أعمدة ذات 10 سم).

المربع التوب التوب الممنوء الطفل و يقول الم بالله بحقوق كثير المعلل و المعلل المعلل : طريقة العمل :

يطلب المربي من الطفل ترتيب الأعمدة حسب الأطوال المتزايدة و المتناقصة ابتداء بالعمود الصغير إلى العمود الكبير ؟

نقل الأعمدة الواحدة تلو الأخرى من طاولة لأخرى و يتحكم الطفل في الأعمدة من الطرفين و يقيس تباعد يده و طول العمود ، ثم يشكل الطول و الفرق بين الأعمدة.

البطاقة رقع 3

- Bindu nages thebeb ? - اكتساب إمندك الاطوال

- إكتساب مفهوم:
- المساواة والإختلاف؛
- مفهوم الأكثر و الأقل.

الوسائل المستعملة:

كوبان من الماء، واحد مملوء و الآخر نصف مملوء .

طريقة العمل:

يقدم المربي الكوب المملوء للطفل و يقول له بإنه يحتوي كثيرا من الماء و الثاني يحتوي على قليل من الماء.

تُم يطلب المربي من الطفل إظهار الكوب المملوء أكثر و الكوب الذي فيه أقل. يقدم كوبا للطفل و يطلب منه هل هو مملوء أو نصف مملوء.

من الطرائب و يقين بياعد بدوم طول العود ، قم النظل العول من بين

بطاقة فنية رقم 4

تمييز الكميات 1-2

الهدف :

- إكتساب مفهوم العدد .

No. 10

الوسائل المستعملة: العاملة المستعملة المستعملة

- صفيحة من الخشب تثبت عليهما مجوهرات 1 و 2؛

- علبتان متشابهتـــان .

سائل المستعملة: - خشيبة عن لون و طول مختلفين و ازا - الينا بادا ث

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحة في العلبة التي تمثل المجوهرة و في العلبة الأخرى التي تمثل المجوهرتين.

يَافِدُ السربي عنية أَمِامِ الأَطْعَالِ . يقرعُها ، يقابها ثم يغلقُهَا. بعد النبر عن بعدًا السربي العلي على الأطفال (أو كان أدى الأطفال عليا أقداء النبر ع التعلوا في اللعب و أم يتنبهوا أشر ها) .

اللعب و أم يتنبهوا أشر ها) .

وقوم الاطفال بفتح العلب و الدراعها ثم خلقها.

السريطة السائديية : المفيرا تجمع على الخبيبات في وسط الطاولة : يضع الدبير الخبيبات المنشابية في مجموعات أمام طفين مثميزين و عد الجاجة بعمل على سناعتهما : - « على هذه تقبية الأخرى؟ »

الله المع على الصعها عن الأخرى؟....

المرحل الثالثة : التوزيع توضع المجموعات الخمس من الخشيبات على الطاولة و يغول المربي: « أخد الخشيبة الكبيرة »، « و أنت خد الخشيبة الصفراء » ؟ يقوم الأطفال ينفس العملية.

بطاقة فنية 1-1

خشيبات مصنوعة من عيدان الكبريت

الهدف:

- إكتساب مفهوم:

کبیر صغیر، أکبر، أصغر، صعود نزول، قبل، بعد، و قوف، ممدود .

المعالمة من الفائد المعالمة المعالمة المالية المعالمة الم

Carin

- اكتساب مقهوم العبد .

- ماينان منشابها الله

الوسائل المستعملة:

- خشيبات من لون و طول مختلفين؛

- علب كبريت.

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحة في العلب اللي تعلق الفتي هو في العلبة الانتراق الذي تعلق المتعلق عود في العلبة الانتراق الانتراق المتعلق الم

المرحلة الأولى:

يأخذ المربي علبة أمام الأطفال ، يفرغها ، يقلبها ثم يغلقها. بعد الشرح يوزع المربي العلب على الأطفال (لو كان لدى الأطفال علبا أثناء الشرح لتمادوا في اللعب و لم ينتبهوا لشرحه) .

يقوم الأطفال بفتح العلب و إفراغها ثم غلقها.

المرحلة الشاتية: الفرز

تجمع كل الخشيبات في وسط الطاولة ؟

يضع المربي الخشيبات المتشابهة في مجموعات أمام طفلين متميزين و عند الحاجة يعمل على مساعدتهما:

- « هل هذه تشبه الأخرى؟ »
 - « ¥ » -
- « نعم هل أضعها مع الأخرى؟.....

المرحلة الثالثة : التوزيع

توضع المجموعات الخمس من الخشيبات على الطاولة و يقول المربي: « أخد الخشيبة الكبيرة »، « و أنت خذ الخشيبة الصفراء » ؟ يقوم الأطفال بنفس العملية. « يأخد الخشيبة الكبيرةالخ » حتى يتحصل على الخشيبات الخمس و

BACK :

the will formitable:

المرحلة الرابعة:

يضع المربى الخشيبات الخمس أمامه: إعلى بيسم سيابنا إلى العديد

- آخذ الخشيبة الكبيرة و أضعهما هذا " داخل العلبة على الجانب" ،

يقوم الأطفال بمحاكاته

- « أخذ الخشيبة الصغرى » حلى خمر « و المشكل المناس » - « أخذ الخشيبة الصغرى » - «

- « ثم الكيرى »

- « الحمراء أضعها مع الخشيبة الخضراء »

- « و الصغرى أضعها في مكانها الصغير » ثم نغلق العلبة.

ملاحظة

With in the private die by تتنوع الخشيبات في أطوالها و ألوانها؛

يبدأ المربي بما يبدو سهلا للفهم ثم يعمل على إكسابهم المميزات الأخرى.

الدارة الأكبر :

عن طريق المقال بمجالات - بين عدوم المرب بالأمريقيل عبر أن المما رقيله ف

wind the so ize about al thelet angul in said their

لما يتم التعرف على التعرين بعد العربي تموقحا و يبدأ بالأصغر و يقوما لأطفال Mange e sie et al min eniete de lungo e nilitie pilat le de « بارع المرس خشية واخذة و على الله بين حيد الطاب المام والتواللا

The sta little a mile of up to يرقب المربى الخشيبات : and Italial at the come at their function of its trans a will the light It's in the letters

والي الجانب الأرث من يقير الإنجان المرير المفطع من الكلمة المالية المالية المالية المالية المالية المالية الما إذا صعب المصول على الكلمة ، يعتب المرير المفطع من الكلمة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المال

Har all Hilly : had linging of hely يرثب المربى الخثيبات حسب اربيب الازلى على جانب الطاولة، نفس التعرين صعود ، نزول الناع التعرين يأجب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، قطار ، منزل بإستعمال الخشيبات.

البطاقة الفنية 1-2

Hard republication and the control of the control o

Alasa jarah 14 tan 14 Kilong

Staffig at 1906/All y gwynol Millia.

🖳 a Maria (In Maria) was dalibayah Maria

Sing madigiting the same tensor.

الهدف :

الوصول إلى الترتيب حسب الطول . على المرتيب حسب الطول . على المرتيب المرت

الوسائل المستعملة:

- علية من عيدان الكبريت تحتوي على خمس خشيبات . والما الكبريت تحتوي على خمس خشيبات .

طريقة العمل:

المرحلة الأولى: السلم العمودي

يضع المربي أكبر خشيبة على الطاولة عموديا تم يقية الخشيبات حسب الترتيب التنازلي؛ يصعد السلم باستعمال طرف السبابة؛

--« أصعد ، أصعد»

– « أنزل: ، أنزل... » من معمد معنى الله المحمد عن يموض المعلى المعالم المعالم المعالمين المعالميني

يقوم الأطفال بمحاكاته - يساعدهم المربي بالشرح؛

- في البداية الأكبر؛

-- ثم أقل كبيرا.

لما يتم التعرف على التمرين يعد المربي تموذجا و يبدأ بالأصغر و يقومالأطفال بالصعود و النزول على السلم مستعملين طرف السبابة و متلفظين بكلمة أو على الأقل مقطع صوتي.

المرحلة الثانية : سلم مزدوج

يرتب المربى الخشيبات ؛

يعمل الأطقال على تقليده ويصعد على الجانب بإستعمال طرف الأصبع و ينزل على الجانب الآخر ثم يغير الإتجاه؛

إذا صعب المصول على الكلمة ، يطلب المربي المقطع من الكلمة.

<u>المرحلة الثالثة</u> : السلم الموضوع أفقيا

يرتب المربي الخشيبات حسب ترتيب تنازلي على جانب الطاولة، نفس التمرين صعود ، نزول ،أثناء التمرين يلعب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، قطار ، منزل باستعمال الخشيبات.

البطاقة الهنية

الهدف :

- تنمية قدرات انطفل في التفكير المنطقى؛

- تنمية الذاكرة.

الوسائل المستعملة:

- علب الكبريت تحوي على ٥ خشيبات.

طريقة العمل:

يعطى المربى لكل طفل ٥ خشيبات؛

يضع المربى خشيباته في وسط الطاولة و يطلب من الأطفال غلق أعينهم؛

- ينزع المربي خشيبة واحدة و يخفيها في يده و يسأل الأطفال؛

-« ماهي الخشيبة التي تنقص؟ »

عن طريق المقارنة يجد الطفل الخشيبة التي تنقص و يجيب « الكبيرة ،

الصغيرة ، الخضراء ، الصفراء ...»

ثم يأخذ أحد الأطفال دور المربي و ينزع خشيبة واحدة.

تمرين آخر:

لقد قام الأطفال ببناء السلم العمودي.

« ينزع المربي خشيبة واحدة و يقرب الأخريات حتى لايظهر مكان الخشيبة الناقصة ؟ »

- « ماهي الخشيبة الناقصة ؟ »

- « الحمراء ؟ »

- « هل هي هذه؟ أين نضعها ؟ »

على الأطفال إيجاد مكانها و إبعاد الخشيبات الأخريات بدون إسقاطها من أجل إعادة تشكيل السلم.

of the following of the stage of the stage of

and the stage of t

and the second

for an activities of the angle of the same of the

(Mariana) (Maria) (Maria)

and the second s

lage of the state of the state of

Called the state

kan kan di Maraja ya masasaki sa satata biya digiri di mara di masa ji da sata ji da sataya di satay. Masakasa ka ta sa

jaka je državita i sapaka i sakala sa je sakrali sa konstruita i konstruita i konstruita i sakrati konstruita

الرطاقات الهنبية الخاصة والزخسية العركية

الوصاري بالطبق المتخلف في المراسية و المالي موالال المتخلص ا الدفرط والقيد الدفوط إلى القراخي. 1-الحركية الغمين التراثية في الترقيب مقال العندار المساد ا - تجاوز القاق الدو يسم سون يساء عبد الاستلفاء في مكان نصف مظالم و الرجوع إلى حالة السكون

2- السلعب بالسكرة

they much by Bounteries. - يساط أو ارغيبة مفرشة .

3-الكبسح و الكسف الارادي

And the of

- يق وم المربي باطفاء الإنبارة و اخلاق السفالر

- بطلب من الأطفال الاستثقاء دون ضمّى استسبال عيسا -4

- بـــادر في الإستاقاء لازالة فلفهم وخوفهم!

- أبع ينهاض التحقق من الوضع بات، يستكيام بي صوبت خلات

الطيفان يكون مسلقيا على الطهر مع تمدد الأطراقة المنتقى و الترخي يتيماكا - 5 Hillary my cal class there the Ixale.

* " (un a seg.)

- زفير يطبي للوصول إلى حالة الراحة فع سكوت و يعيما من جديد

Real to (see sea)

على المدي مراقبة البواقف و شرع يـ صوح منه خر في كـ ل ما جري السلاء الحصة

- السوم سيليان غانب لقد لعبنا بالخلقات، قدم بالخبال، و الان نستريسي : يعن مسلاؤون.

* يضع العربي بد الطفل اليمني على القلب (الصسيدر) .

د ا ا ق ق ن ن ق ز

الإسترذاء

الوصول بالطفس المتخلف ذهنيا الذي يسعاني من التقاص المفرط والشد المفرط إلى التراخي.

- باستعمال العضلات البطنية في التنسسنفس على المرابع ال

- تجاوز القلق الذي يحسون به، عند الاستلقاء في مكان نصف مظلم و الرجوع إلى حالة السكون

B- America Andrews In America Andrews

الوسائل المستعملة:

- بـساط أو أرضية مفرشة.

طيريقة العمل:

- يقسوم المربى بإطفاء الإثارة و اغلاق الستائر؛
- يطلب من الأطفال الاستلقاء دون ضجيج؛ المساد المساد
 - يبسلار في الاستلقاء لإزالة قلقهم وخوفهم؟
 - تُـم ينسهض للتسحقق من الوضعيات، يستكلم بسيصوت خافت.

الطسفل يكون مستلقيا على الظهر مع تمدد للأطراف السفلي و انفراج قليل للقدمين مع جعل راحة اليدين الى الأعلى.

- * "لعبة المطافئ ". (بيسم بوم.)
- رَقْيىسسر بطيئ للوصول الى حالة الراحة ثم سكوت و بعدها من جديد " المسطسافئ "، (بيسم بوم)
- على المربي مراقبة المواقف، و شرح بسصوت منتخفض كلما حرى أتناء الحصة.
- اليوم سقيان غائب، لقد لعبنا بالحلقات، ثم بالحبال. و الآن نستريح ، نحن همادؤون.
 - * يضع المربي يد الطفل اليمنى على القلب (الصحدر).

- "هل تشعر بدقات قلبك . ؟" - إنك حسى حقيقة:
- * يقوم المربي بإيقاظ الأطفال الذين هم في حالة إرتخاع قدم بإيقاظ كل من هو" نائسم " أو مسترخي.
 - و بعدها يقوم بإيقاظ طفل آخر حتى النهاية.
- "و الآن سنقــوم بإرتداء الأحذية "يقول المربي بصوت خافت.
 - *هذه الحصة تستغرق من 8 الى 10 دقائــق.
- *إذا رفض الطفل الإستلقاء على ظهره، على المربي ألا يرغمه على ذلك فالقلق سيزول تدريجيا.

ملاحظة.

- الإسترخاء يكون دائما بعد مجهود عضلي.
 - عملية الإسترخاء تنهي كل حصة نفسية حركية.

و الله جاء دوركم لقد على الديدة و الكري النظري المنظوع بالمد الحي الكلة

The state of a set to be a second to the

السمري برنس شي الارفور.

ا الآن ، أنا بيت ، و لكن سنالون لإيقاظي ، و بيناهيون جين عين الإله يقر و الأطفال يافقاظ إليان من ، إن _ إن الله المست اليما أنا عينه

- The life of the set of the last of the set of the last of the set of the se

للحظ عموما ل الإطفال التلقين ، اكثر هم الذين يتطوحون ، نفس السيناريو :

الموت و الرجوع الى الجياد. في حالة رفاش الطفل الإيام الدور الهجم الشاحة الخالة بالفاح المداعمة

- E DE MET BELLO HOLL.

هذه البطاقة الفنية تصلح للاطفال الذين يعانون من تأخر أمارسي.

<u>م و ت ال حب ب</u>

Burger of State Control and State State States and Stat

Palak kataban berbuga di asal alah

Manager (

الـهـدف.

- ------ تمكين الطفل من التعبير عن قلقه.
- لمحين الطفل من الاستجابة لإشارة صوتية (صفارة)
 - الشعور بتوفير الحماية و الأمن.

اليوسائل المستعملة:

- كرات وكريات لكل طفل
- دمية محشوة بالقماش ، أو من الصوف ذي ارتفاع 50سم على الأقل

طررية قة العمل:

- ١ "انظروا ": الدب واقسف مستنسدا إلى جدار
- يرمي المربي الكرة تجاه الدب فيفقد الدب توازنه و يسقط.
 - "الآن ، الدب ميت ، لقد قت ات له "
- " و الآن جاء دوركم لقستل الدب، و لكن انتظـروا سنـقوم بالعد الى ثلاثة " تعطى لكل طفل كرة ، وعند الاشارة يضرب الأطفال الدب
 - " الآن الدب ميت"
 - ٢ و الآن ، سآخذ مكان الدب : " يقول المربي " ، " الآن ستقتلوني"
 تفس الشيء مع انتظار اشارة .3-2-1
 - المسمريى يرتمي على الأرض.
- "الآن ، أنا ميت ، و لكن ستأتون الإيقاظي . و سأصبح حيا .من جديد يقسوم الأطفال بايقاظ المربى .
 - "الآن ، انسني حسي "
 - " و الآن ، دور من "؟ يَقُول المربى
- نلاحظ عموما أن الأطفال القلقين ، أكثر هم الذين يتطوعون ، نفس السيناريو : الموت و الرجوع الى الحياة.
 - في حالة رفض الطقل القيام بالدور لايجب ارغامه على ذلك بالطبع
 - و لكن هذا شيء ثاهر.

<u>ملاحظة:</u>

هذه البطاقة الفنية تصلح للأطفال الذين يعانون من تأخر مدرسي.

الكرح أو الكن الاراحي

Administration of the section of the

الهدف:

January Commence حمة: جعل الطفل المتخلف ذهنيا قسادرا على:

- كريخ الاندفاعية؛ بين المنافعية المنافعة المنافعة
- **مراقب به حرکات بی** برین آن میلید از بریند از برین این افزار برین و و میان برین از این از این از این از از این
 - احتسرام المدة (انتظار الاشارة)؛
- السحد من الأليسسة.

الوسائل المستعملة :

- الطيل، كرة.

طريقة العـــمل:

انتظار اشارة: 1، 2، 3 أو دقسة طبال أوصفارة...

- قبل رمسي الكسرة
- قيل الانطيلق في السركض
 - قسيل القسفسن ...السيخ

استجابة للاشارة:

يُّقترح المربي وتيرة مشى ، وتيرة جري ، عند الإشارة يستوقف الأطفال ثم يتبعوننفس الوتيرات ، ويتوقفون عند السكون.

- المستسى الإيقاعي:

عند دقة الطبل يتقدم الطفل بخطهوة واحدة و يتوقف ، و عدد الاشسارة الموالبة يتقدم بالخطوة الأخرى تفصل دقات الطبل بثاتيتين على الأقل

- تميرين صيعب:

يُّتُصعب على الطفل المتخلف ذهنسيا التخليبي على المشية الآلية.

- المقـعد الصغيري

يمشى الطفل الى غاية المقعد تحت دقات الطيل

دقة قوية و يتوقف

The Standard Section of Section 1985 in دقة أخرى و يصعد على المقعد

فاصلل صامت يستغرق من 2 الى 3 تسبواني

دقستان متقساريستان: يقسفسن من المسقعسد و يسسعود إلى الصسف لينتظر دوره.

- "واحديث ، اثنان ، انطلسة ،"

يمسك الطفل عليسة من الخشيبات أو الدومينو، على وتيرة الطبل يتقدم بخطوة ثم خطوة و يتوقف دون ضم الرجلين.

Marchenia, Marchael Land Commission of the Commi

The care was being produced in the type and a law to produce the first of the law as

Belling to the property of th

Barrier (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (1944) (194

The first the second of the

apolic what was the Carolina, but in

August 18 Commission of the second second

Barrier of the State of the Sta

For the second of the first and the second of the

File Community of the State of

Harris Balting and the first first and the first first

to the state of th

في الزمن الثالث يمسك بخشيبة أو دومينو و يلقد ي بالله الم

بطاقحة فنب تبادل الكرة

- to the water : day / color / alice and the

Lander Comments of the said

الهندف : أو أن مرفعادات

Harden Land Control of the state of the - تمكين الطفل من التلفظ بعبارة" أنا" و عليا \ و عليا \ التلفظ بعبارة " أنا" و عليا التلفظ بعبارة "

الـوسـائل المستعملة:

كرة (قطرها 20سم)

وم الجدر من الورق الدقوى بأشكال و احجام و التقييم المساور يقف المربي أمام الأطفال الذين يكونون في شكل نصف حلقة في البداية المسافة بين المربي و الأطفال لا تتعدى مترا و نصف. و مسل السما

- 1)- يرمي المربي بالكرة الى الطفل الذي استجاب لطلب المربى فيرميها بدوره
- * في حالة عدم استجابة الأطفال، يعرض المسربي عليهم الكرة، ويطلب منهم القيام باشارة على الصدر أو اصدار صوت ما.

* يقوم العربي بالديث عن البحير و السيك ، ولفكا مدسا لمعتسر *

- " لسمن أرمي السكسرة ؟"

ب أبيالياريدة. أحيث إلى البحر و البيداق ، اخذت معى الطبينا بالتحت - " إليك يا سليم ، اليك يا سعاد ...الخ "

- * في حالة رفيض الطيفل تبادل الكرة بادارة رأسه ، يقوم المربي برمي الكرة من حين الى آخر في وجه الطفل أو بطنه برفق.
 - " السك يا كريه "

is a Will by four a lively 2) - " و الآن ، من يسبريد رميسي الكسبرة ؟"بياء عليه تصليا و قيامها يه - " أنك ، أنك ... "

المربى يختار الطفل الأكثر استجابة عند البدء، فيقف في مكان المربى و يسأل من يريد الكرة . يحتل المربي مكانا بين الأطفال و يشارك في اللعببة. فى حالة عجز الطفل عن قول " لمن أرمى الكرة " نستبدل ذلك بحركة معينة توحى بالاستفهام أو بكلمة واحدة.

بهذا التمريان يتمكن الأطفال من قول ...أنا .. و تعميما على كافة المواقف في حالة تمكن الأطفال من قول " أنا " نتخلى عن التمرين.

الهدف.

- التنسيق البصري / البدوي / وضعية الجسم عسامسة

Kayangana ya Kabup

om opcorregio obsessitação se bestido de esportante de la composição de la composição de la composição de la c

wy to the gradual Hilly of a supplying them

المعصلية المطلقي أيقي والهيق المعتني ليصريها

MARINE WILLIAM BORREY REAL OF THE MERING TO SERVICE

- إدراك مفاهيم: كبير / صغير / متسوسط السحسجم

الــوســائل المستعملة:

سمك و تجوم البحر، من الورق المقوى بأشكال و أحجام و السوان مختلفة، مربوطة بواسطة حليقة من السيلك الحديدي أو مثبتة بمغتاط يس

- قصبتان للصسيد و عرد و خيط . واحدة بمغناطيس و أخرى بمشسبك .
 - بساط أزرق يـــوحي بالبحر ، مع سلة لجمع السـمك.

<u>ط معن در فارد که العمل می</u>دواد در رواز برخوروس بالماندن المجمع به المنافق الماندان

1)- يقوم المربي بالحديث عن البحر و السسمك ، و يقوم بالتجربة للتقريب الفهم.

- " البارحة ذهبت الى البحر و السمك ، أخذت معي قصيبة و أمسكت

يستعمل في البداية القصية التي تقتهي بمغناطيس لأن العملية ستكون سهلة

- " من يريد الصيد "

يقسوم الأطفسسال بصيد السمك

في البداية ، ليست هذاك تعليمات ، ماعدا عدم تجاوز حدود البساط الأزرق الذي يمثل البحر

أو القضاء المحدد بالطباشير في حال عدم توفل البساط

2) - مرة أخرى ، يستعمل المربى قصبة الصيد دات مشيك على المدارية

3 - 3 - و يقدم تعليمة

و السيوم ، نصطاد السمك الكبير " و السيوم ، نصطاد السمك الكبير " و السيوم ، نصطاد السمك الكبير " و السيوم المسيوم السيوم السيوم السيوم السيوم " السيوم السيو

يختار الطفل القصيبة المطلوبة وفق ما يريد صيده من السمك ، هناك سمك ذو مشبك وسمك ذو ميناطيس ، في حالة عجزه ، سيقوم بالتصحيح لوحدهدون المساعدة الآخرين.

الماذا اصطدت هذه السمكة " من السنا المعلمة السناء المعلمة المع

الله عبيرة ... أو لأنها حمراء ...الـــخ "حسب التعليمـــة

- 4) استعمال تعليمة مزدوجة السمك الأحمر والصغير
- (5) استعمال تعليمة بالنفي: السمك غير الأحمـــر
- 6)- استعمال تعليمة مزدوجة و بالنفي : السمك غير الأبيض و غير الكبير ... الخ" عليه المسلم على الكبير ... الخ" عليه المسلم المسلم

المر و يستبدل المربي يطفل أخر - فتدر الكرة بين الطفلين النفاء اليد البال المقاليا المربي يطفل أخر - فتدر الكرة بين الطفلين النفاء النفاء النفاء - (6

هذا التعرين يذور في وعندياً وقوف ، يمكن انجازه في وضعية جلوس بالنسبة ا حقق الاطفال بعانون من عدم الاستقرار ، يقت انمراس مقابلا اللاطفال المصطفين ملسكا به ح كرة كبيرة و كويواة تضبيس الله ، به الما با

- هن يويد الكرة ؟... أنا - هل تريد الكبيرة أو الصحيرة ؟ هذا الجملة الإستفهامية عن المصطب بي استيمايها عن طرف الإطفال، يجيب الطفل: "كبير صغير "، يعيد الحربي

Howill Renewally

- ام تو يد علك ؟ - نقع ، اعتسطنا يختيب الطفل

- أرني الكرة التي تريدها ؟ أه لقد فهمت ، قريد الكبيرة ، وليست الصغيرة . الخ.

بطاقة فننية المادي اللعب بالكرة

المعيادة والقراع - (ع

بيغتان الطقل القصيدة العطاءية وفق ما يريد صيده من السمك - هذاك محك ذو مشيك وسمك ذو ميغتايايس ، قي حالة عجره ، سيقوم بيائت من أو منطل وا

بر را سن ۱۱۱ و المربي باشف و المحارج السران مخطاسفات

- تحسين الخركية العامة للذراعين و الرجلين.
 - إكتساب مفهوم التبادل. ا صغير المد المحسالة على معامله الما الما Kiel Zue E ... le klet en la ...

الوسائل المستعملة:

4) T butter to release of eggs that there a there is not the – كرة

طريقة العمل: - - - بالبياديا يبث بالبياديا و فيافال المؤافة والمعالما - (ح

نقدم عدة تمارينات:

1) - للمستوى الضعيف: الطفل لا يتمكن من رمى الكرة ، يحتفظ بالكرة عند المسك بها يكون الطفل في حالة جلوس على الأرض ، الرجلين متباعدتين ، المسك بها يكون الطفل في حالة جلوس يقابله المربى و يتخذ نفس وضعية الطفل، ويقوم بتمريرالكرة (دفع باليد)

" اليك - اليا - اليه " ...

تـــم يستبدل المربى بطفل آخر - فتمرر الكرة بين الطفلين

2) - الكرة و الكريات:

هذا التمرين ينجز في وضعية وقوف ، يمكن انجازه في وضعية جلوس بالنسبة للأطفال يعانون من عدم الاستقرار. يقف المربي مقابلا للأطفال المصطفين ماسكا كرة كبيرة و كويرة تنسس.

- من يريد الكرة ؟... أنا

- هل تريد الكبيرة أم الصغيرة ؟ هذه الجملة الاستفهامية من الصعب استيعابها من طرف الأطفال، يجيب الطفل: " كبير صغير "، يعيد المربي السوال،

بعرض كرة واحدة:

- أ- هل تريد هذه ؟ المناطقة المساط
 - نعم
 - أم تريد تلك ؟
 - نعم ، أيـــضا يجيب الطفل
- أرنى الكرة التي تريدها ؟ أه لقد فهمت ، تريد الكبيرة ، وليست الصغيرة...الخ.

- 3)- الكرة المنحنية (المرتدة) :
 - كرة لطفلين

الطفل الأول يسرمي الكسرة على الأرض لتصل للطفل الثاني، هذا الأخير يعيد رميها للأول نفس الشيء مع رمي الكرة على الجدار.

اذا أنجسز النشاط بصورة سهلة نستبدل الكرة بكرة تنس.

4) - كرة القدم:

نحدد مكان الشبكة بواسطة معقدين او عمودين

على الطفل أن يقرب الكرة من الشبكة بقدمة .عندما يصل أي الهدف، يقذف بالكرة لتسجيل الهدف.

5) - تمرير الكرة في شكل حلقي:

الأطفال واقفون في شكل دائرة ، يمرر كل طفل الكرة الى الطفل الذي بجانبه، أو يضعها بين يديه.

- في اتجاه معين؛
- في اتجاه مغاير؛
 - بو استطة دقات طبل؛
 - عند كل دقة نغير الاتجاه؛

و عند تعود الأطفال على التمرين يخلف الطفل المربي في الدق على الطبيل ليخذ مكانا بين الأطفال.

- 6) يقف الأطفال في الصف الواحد وراء الآخر (في وضعية جلوس أو وقوف) الكرة تمرر :
 - من جانب معین

- من جانب آخــر) يقوم المربي بالنشاط و يعلق عليه (

- <u>فــــوق</u> الــــرأس

- بيسن السرجلين ... الخ

في حالة وصول الكرة الى آخر الصف نعيد نفس العملية بداية من آخر الصف.

ملاحظة:

على المربي إستعمال الكرة لكونها وسيلة علاجية هامة .

Mr 62,7 Sünger, Sue نفسية بركية

الملحية: العركية الغمية

تنمية العضلات و أعضاء التصويت و النطق

3/6/4/4/3

🚵 — daligaji ding di ayu, diniya sada iyi,

tiller om til state og til state Det til state og ti

film komuniyay ta oo mayayay

Harry Commencer (1994) Branch Commencer (1994)

🚉 ji kati ay manakadi. Maji Nisaniya ya yaki adalah maji

han out of the second

La La Carrier La Company de la

- - الله المالي
 - الخديسان
 - الأنسف و الحنسك
 - الحلق و عضلات الصدر و البطسين

بالنسبة للطفل الذي يتكلم ليست هناك تمرينات خاصة لأن عملية الكلام في حد ذاتها، تسمح بتأدية كافة الحسركات الدقيقة لأعضاء النطق أماً الطفل الذي لا يتكلم لا يستعمل هذه الأعضاء بالصورة المطلوبة من حيث القوة و الدقة.

الطفل المخلف ذهنيا لايستعمل قدراته التنفسية جيدا لأسبباب صحية تتمثل في بعض الأمراض (التهابات الأذن ، الحسلق، و الأنف .. الخ) يقدم ٤ بطاقات قنية: المناسلين المناس

🚉 🛲 🖟 grant of the R. R. G. (1997) (1997) and the second control of the S. R. G. (1997) and the second control of the S. G. (1997) and the second control of the S. G. (1997) and the second control of the S. G. (1997) and the second control of the S. G. (1997) and the second control of the S. G. (1997) and the second control of th

 التقس القسمي - النفس الأنفى

Carthern St. حركية جسهاز التصويت

- السيلع

بطاقة فنية العركية الممية 1

النفس الغمي

- Instance of the state of the same of the

the last and

تمرين الصحركات المساعدة على الكلام أو النطق لـــ: والمادي مساعدة على الكلام أو النطق

أ) الزفير عن طريق الفي

1) - بنفس قوي و في مدة قصصيرة من المدة

الصوسائل المستعملة: دُولِمُ عَنْ وَلَا عَنْ الْمُستعملة عَلَيْ الْمُستعملة عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُستعملة عَلَيْهِ الْمُستعملة عَلَيْهِ الْمُستعملة عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُستعملة عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْمُ الْمُستعملة عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِيهِ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِيهِ عَلْمُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِيهِ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِيهِ عَلْمُ عَلِمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عَلْمُ عَلَيْكُمُ عَلِمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلْمُ عَلْمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلِمُ

- المزمار

أنبوب بالستيكى

- اطفاء شمعة

2) - نفس ضعيف ، ومدة طويلة

طريقة العمل:

- تشكيل نقطة كبيرة من البخار على المرآة من يعد والله وهذا المنتقا - (--

- تشكيل فقاقيع الصـــابون

يظوم المرسي بغلق أم الطائل و يد - لعبة Ping-pong ، طفلان مستلقيان على البطن ، ويتبادلان الكرة

- الشمعة : تصويب النفس الفمي على الشمعة لكن دون اطفائها - النفس الصوتي (المصوت) بواسطة زجاجة موضوعة تحت الشفة السفلى لقم الطفل مع اصدار نفس مما يصدر صوتا

- نفخ کرة

L armonica النعب بآلة

ب) شهيق عن طريق الفـــم الشــــرب بواسطة أنبوب بلاستيكى

بطاقة فنية العركية الفمية 2 النفس الأنفي

الهدف:

نسفسس الأهداف المذكورة سسابسقا هناك بعض الأطفال لايعرفون اخراج النفس عن طريق الأنف ، يقسوم المربي بغلق فم الطفل حتى يسمر الهواء عن طريق الأنف

أ) - زفير عن طريق الأنف

- تشكيل نقطة بخار على المرآة

استعمال نفس المصوت بوضع زجاجة تحت المنـــخارين

- تـــويب النفس على أوراق خفيفة أو ريش لــكي يتطاير

ب) - شهيق عن طريق الأنف شهر رائحة عطر

ج—) - اختيار اليوم الذي يكون فيه يعاني الطفل من سيلان أنفي ، أمام مرآة يقوم المربي بغلق فم الطفل، و يتظاهر المربي بالقيام بعملية زفير قوية للأنف ثم يأتي دور الطبيفل للقيام بهذه العملية ثم يقدم له المربي المنديل ، تتم العسلية العسلية في شكل لعبة.

السفلي لغم الطفل مع اصدار تفس مسا يصدر صوتا - تفع كرة -

و) - نسفس خصف ، ومدة طويلة

Larmonica All pull

ب) شهرق عن طريق الفسيم المسرب يواسطة البوب بالسنيكي

بطاقة فنية المركية الغمية 3 مركية جماز التحويت

نفس الأهداف المذكورة سيابة الله المنظل عليا الفالما عالمة تنجرز كافة التمارينات أمام المرآة، حتى يتمكن الطفل من الوعي بذاتـــه - اخراج اللسان ؛ السلعان ؛ السلام المسان ؛ (تا مت اصدار صوت باللسان؛ : ما والا عمام عمال بالسال السلام الماليات المالي - لا يضغط علي است نائه - رفع اللسسان الى الأعلى - السبلع بواسطة اللسان مثل في فلمناالرجااعة الى اليمين (الذي الشام الخاص علما أن المنقدة (ع معالم المنا (ب - 115 id al 1162 - اظهار الأسنان ، الفكين متلاصقين؛ - اخفاء الشفتين بادخالهما ؛ - عضُ المُعَلَّقُ السَّفَاقِ المَّنْ الْمِنْ فَعَيْدًا مِنْ يَبِقُونِ الْيُلْعِلُ مِنْ الْأَمْلُولُ المَّنْ الْمُنْ فَيْدِ مِنْ يَبْقُونِ الْمُنْفِقِينِ فَعَيْدًا مِنْ الْمُنْفِقِينِ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ مِنْ مِنْ مِنْفِقِينِ فَيْمُونِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ الْمُنْفِقِينِ مِنْ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ الْمُنْفِقِينِ فَيْمُونِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِينِ اللّهِ الل - نفخ الخدين بالهواء ، ثم تفريع الخدين بضربة خفيفة عليهما؛ الساب -اصدار صوت المساء ل-ل-ل اللسان الى الخارج؛ لعلاا ه واحمة والما ا - The o he ing one (Kerili). - اصدار صوت المحرك ب - ب - ب؛ - اصــدار سلسلة من i - i - i dy with thends: - القيام بحركات مختلفة للوجه. - تنمية عضلات الشفتين : الطفل يمسك بالشفتين شيء (قلم - ورقة) مع محاولة المربى جذب ذلك : " اضغط عليه جيدا حتى لا أتمكن من جذبه" من ذلك بـ وضع يـده عـ لو تم خ مل الق - " و الأن ، سابل ع " أنَّا ساء الله باء بالبلغ تمارينات صــوتيــة: - أصـوات حيـوانات ، المربي يقوم باصدار صوت القـط ، الكالب ، الدجاجة و الأطفال يقلدونه ، تـــم يصدرون أصواتا أخرى من عندهـم. الله الما - ثم يطلب من الط عل أن يـ قوم ينفس الحركات ، ويواقب ذلك بالل مس و البيصر - an all Wanger hames . I you it wiself die liche was the six the اليليع قد زال تعسياما

بطاقة فنية الدركية الحمية ت بالمجال الجلع القديد

تعليم الطفقل البلع بالضغط على اللسيسان و وحفوا والمعالية the gratica stanting the falls, the ties with

هنساك طريقتين لبلع السلعساب: المسالف السلسان المساد

أ) البيلع الخاص بالطفولة الأولى: (الى غاية ٣ أو ٤سنوات)

- لا يضغط على أسلنانه

- البلع بواسطة اللسان مثل في حالة الرضاعة

ب) البلع الخاص بالطفولة المتقدمة (٤ سنوات فما فوق) - اللهمان الأسمنان ، الفكين مناولينفين . ا

- الضغط على الفكين

- تحرير اللسان

هناك من الأطفال المتخلفين ذهنيا من يبقون في مرحلة البلع الأولى هذا راجع الى تأخر حركى مما يؤدي الى: شأ في سفر من والمسال والفا والمسال

- الثقام المُنفتين بالكالهما ؟

- the the wheels of 1-1-19

المندار صوت المساء ل-ل-ل اللسان إلى الفار بافلا رف مكمة معه -

- تشوه في تموضع الأسنان. ١٠- ب - ب طابعه الشهدا الماسات

طريقة العمل:

يقوم المربي بعملية البلع أمام الطفل مسلما المسلما والمسلما المسلما المسلم المس

- " أنظر ، إنى أضغط على الأسينان " يمكن للطفل أن يتساكد من ذلك بوضع يده على تمفصل الفكين.
 - " و الآن ، سأبلع " أثناء القيام بالبلع
- توضع يد الطفل على مستوى رقبة المربي ليتحسس حركات البلع ، كما يظهر الدراجة و الاطفال يقلدونه م تسم يصدرون أصواتا أخر نيقصلاتما نيه حفاا ما
 - ثم يطلب من الطـــفل أن يـقوم بنفس الحركات ، ويراقب ذلك باللـمس و
- في حالة الإصابات العصبية ، لا يمكن استعمال هذه الطريقة لأن منعكس البلع قد زال تمساما.

بطاهات فنية

التربية المركية

التنسية ية العادية

I go willed

بالسماة - رقيستا

- تر ظ مع الغ مناء و الزمسان

- اكتب اب الـ في الاجتماعية : الاستقلال

lla melle llamitanti.

de são lando

القيستسرة الأوليس: ولدق حقسوى حيث يكون السحجم في مت

Le ledel: 31 mg × 11mg 10 mg. - ثقب يسفد الرياط

- نقب الحر يستقب

-in 18-213 (12 de 13)

القيارة الثالية : الرباط الدون ع

المرع الرساط بدء من السيداية

- إعادة الرباط باتب اع الغط المسطر بالقاع

القدرة الـ المالة :

- It with Italia whole

- تسزع الرباط يدعا من السبداية

- اعسادة الربط باتباع السفط الأزرق و بعدها الغط الأحص

Ka d A مدامت الاربطة لا زالت غير محكمة، لا تحاول تعليم الطفل العبقدة

باقة فنيت

الرباط

ipaja ja 110 ki

السهدف:

- الحسركيسة السقيقة: ابسهسام - سسبابة،

تنسيق- تفصيل،

- تنظبيم القصاء و الزمان

- اكتساب القيم الاجتماعية: الاستقلالية

الوسائل المستعملة:

– ورق مقوی

<u>طريقة العمل:</u>

الفترة الأولى : ورق مقوى حيث يكون الحجم في متاول يد الطفل : 15 منم × 10سم تقريبا

- تُقب يسشد الربساط

- ثقب أخر يستقبله

- ثم الانسزاع (المخلع)

الفيترة الثانية: الرباط المتعرج

- نسزع السربساط بسدءا من السبسداية

- إعادة الريساط باتباع الخط المسطر بالقلم

الفترة السئالثة:

- الرباط المتقاطع

- تسرع الرباط بدءا من السبداية

- اعدادة الربط باتباع الخط الأزرق و بعدها الخط الأحمر

<u>مــــلاحـــــظــــة:</u>

مدامت الأربطة لا زالت غير محكمة، لا تحاول تعليم الطفل العقدة

تابع التعليم أو التدريب عالى الربط

* ينزع السرباط، ثم يسربط حداء موضوع على الطاولة أمامه. * يسنسزع السرباط، ثم يسربط حدائه الذي يلبسه.

المرابع المرا

الموسطا الاولى: في الجوساء المسائلة. - بعرض المولمي: يسال الآوراد في المهابة نم يزرد بالمها الاطفال يسع الولورة يدون مساعدة المولمي.

The mining the same of the

السمرة السلسانية :

السيال الجالية الدسياب مع الباع الصف (الذخا)

السياع الأوراد الطلاقا عن البسن الى السيسان
السياد من البسن الي البساد
السياد الثالثة و الرابعة :
المراد الثالثة و الرابعة :

<u>باقة فذية</u> التررير

اله دف:

تدريب الحركية الدقيقة: مسكة الابهام و السسبابة تنسيق / تقصيل

الوسائل المستعملة:

لوحة الأزرار مرفقة:
صف من السزرارير ممسكة في الجهة الصلبة صف آخس في الجهة السليسة تكون الأزرار مختلفة الشكل و الحجم و العروة تكون متسعة الحجم

طريقة العمل:

المرحلة الأولى: في الجهسة الصسلسبة:
- يعرض المربي: يستسزع الأزرار في البداية ثم يزرر
- يعدها الأطفال يسحاولون، بدون مساعدة المربي.

السيداً دائما بسنسزع الأزرار ، عمسلية سهسلة

المرحلة المتانية:

دائسما في الجسهة الصلبة مع اتباع الصف (الخط)
- نسزع الأزرار انطلاقا من اليمين إلى السيسسار
- تسزرير من اليمين الى اليسار

المرحلتان الثالثة و الرابعة:

نفس الطريقة في المراحل الأولى و الثانية و لكن من الجهة الطبيقة .

تابع للتعليم أو التدريب

- طفل من الأطفال ينزع مئزره ثم يضعه أمامه على الطاولة. - يقوم المربي بتزرير مئزره و هو ملبس، مما يخلق صعوبة له يعوض اللمس بالرؤية.

" و الآن تعلمت التزرير ، فاذهب لتعليم الذين لا يعرفون ذلك " يجب بعدها صنع لوحة مشكلة من الأزرار الضاغطة و أبزمة الحزام و كذلك أصناف أخرى من الأقفلة.

The en & There is a

التربية العسية

the state of the control of the cont

بطاقات فنية خاصة بالتربية المسية

- ا السروية
- **2 1** −2
 - 3 السحسرارة
 - 4- الاحراك المسي الأجسام
 - 11 -5
 - ***** * 11 -6

en grade de la filosofia de la La filosofia de la filosofia d

Company of the control of the contro

التربية الحسية

الرؤية

بطاقة هذية: الألصوان (أ)

الهدف:

- التمييز بين الألوان عن طريق عملية الفرز؛
 - تنمية الإنتباه ؛
 - تنمية الإدراك.

الوسنات بالمستنام المستنام و الم

خشيبات ذات ألوان مختلفة بنفسس الحجم أزرق، أصفر، أخضر، أحمر.

allow that the way to see it

سبولي البعرين العليفيل مجموعية مناق المقيرة مانت تديلة وسوينا إن قام ناك مكلون مختلفييني مكان « مجمودة وغثاثة وسينا: تلمعا قصوبا

- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بلونين مختلفين أزرق و أحمر.
 يضع المربي أمام الطفل علبتين، ويستسرع في وضع
 الخسسيبات الأحمر في علبة و الأزرق في علبة أخسرى؛
 يطلب من الطفل فرزالخشيبات و وضع كل لون في العلبة
 - نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بأربع الوان: أزرق ، احمر، أصفر، أخضر؛
 - و يطلب منه المربي فرز الخشيبات ووضع كل لون في العلبة المناسبة.
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بخمسة الوان، (نتبع نفس الطريقة السابقة)؛

يضنع التقريبس الأأوان في إنجاهات سلط سة بالسبل المسالة والطلب من

- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بثلاث ألوان مختلفة: أو المعلى ال

بطاقة فنية: الألوان (بج)

تنمية الإستباه و الإدراك؛ -التمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل.

الوسائل المستعملة:

قريصات بلاستيكية ذات أحجام مختلفة : مربعة، مثلثة، مستطيلة، معينة (LOSANGE) و بألوان : أزرق، أحمر، أصفر، أخضر، أسود و أبيض. الله

طريقة العمل:

يعطى المربى للطفل مجموعة من القريصات حمراء و زرقاء ذات شكلين مختلفين مثال: مربعة ومثلثة و يزيد المربى من صعوبة النشاط بإضافة لون آخر . و هكذا يضيف قريصات بثلاث أشكال مختلفة مع البدأ بلونين حتى الوصول الى سنة ألوان. يطلب المربى من الطفل فرز الألوان السنة ذات الأربع أشكال والم من الطفر في المشيبات و و عند كل لوي

- أ خطى للط على مجموعة من المشهبات بارسي الموان : الرق ا <u>لا ظة:</u>

يصل الطفل في نهاية النشاط الى التمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل. وين المعالم المسالم المسالم المالية والمالية المالية ال

- نعطي للطفل سيسمو عن من التخليسيات بشاؤك اله إن مختلف ع Kien land, and a girling that their there is not

long or louise a tracing of

بالمقافة فيا المامة

: (Afandes . Audenoit) عبيا له

تحذيف الألوان عحداد من 1 الى 10

Marine Standy Marine Standard Control of

the street of the street of

with they was build hardford

2. 2. Land Bennand in modern Burk, Atlantic and for

Shariffered a file being to

align delicht

الـهـدف:

- le che mail diminiti de describenta ano como con promisso de la como de la
 - تنسمية الإدراك؛
- التصنيف بين الألوان. نسب المالية ويسمو المالية ويسمو

الوسائل المستعملة:

عداد ذو 10سيقان و عشر كرات صغيرة (كريات) ذات ألوان مختلفة .

طريقة العمل:

- يضع المربي الكرية في كل ساق و يطلب من الطفل أن يقوم بنفس العملية باحترام السلون. حتى يتمكن بمفرده من تصنيف كل الألوان.

الوسائل المستعملة:

The little was to Rock to Bridge to the State of the Committee of

ألواح متسلسلة من ١ ألى ١٠ في الاتجاهين لون واحد في كل خط.

طريقة العمل:

يضع المربي الألوان في إتجاهات مختلفة داخل العداد و يطلب من الطفل أن يصنف الألوان حسب الإتجاه الخاص بكل لون.

باةة ونية

التمييز بين الألوان بواسطة Lotos-cubes

الأوراق المكعبة

الوسائل المستعملة:

- لوحة مسن الورق المقوى، مسرسيوم عما يها المكال هندسية متشابهة.

3: لـوحسات مسرسسوم علسيها مربعسات بالسوان مختلفة.

2: لـوحات مرسوم عليها مثـلـثـات بـالـوان مختلفـة -

4: لـوحـات بـشـكـل معـيــن -

- مكعيات من الخشب حسب الألوان التالية: (أحمر، أذرق ، اخضر،أصفر) . وحسب الأشكال التالية: مربع، معين، مثلث.

<u>طريقة السعمل:</u>

يعيطي المربي للطفل لوحة مع مكعبات مختلفة الشكل و اللون و يطلب منه وضع المكعب مع الملون و في الشكل المناسبان.

ملاحظة:

يحدد المربسي مدة إنهاز النشاط حسب قدرة الطفل على الإكتساب

the first the state of the stat

the way the way the to the part has additional both of the configuration of

بطاقة فيندية: خزير أفع الألبوان التجميع

- تسنمية الإدراك في تسدرج الألسوان المخستلفة باتباع طريقة التجميع ؛ - تنسميسة الاستساه.

 $\begin{array}{lll} & & & & & & \\ (1,2,1), & (1,2,1), & (1,2,2), & (2,2,1), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\ (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), & (2,2,2), \\$

The principality of the street defendance of the

-- 000 -- 300

- Wales British 18

二氟 物质 医乳腺体

Server Server Server Server

 $\sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j$

الوسائل المستعملة:

صَفَيْحات خَتْنَبِية مَسْتَظَيْلة مَتْسَاسَلة و بالوان متدرجة بي توجد سَالسَاتين والله May Adam. اكسال لون.

السلون : الأخضر ، الأحمر ، الأزرق ، الأسلود.

<u>طريقة العمسل:</u>

يضع السمربسي أمام السطسف ل مجموعة صفيحات بالوان خضراء مختلفة . و بالقرب منها يسضع فوق الطاولة مجموعة صفيحات مشابهة للمجموعة الأولى وعلى الطفل إعسادة تسرر تثيها حسب اللسون اثنان / اثنان. granteling, there are a large to the first and the second terminal

يسبع المربي التسمريس بسنف سن الطسريقة للمسجد موعدات المتبقيدة to refer to the grad the first had believed by highest his markets to

2-مُجِمُّقُ عُقَّ صُفْلِكُاتُ حَمْلُ الْمُ سَوْمَ تَسَا إِنَّ لَهُ اللَّهِ الْسَمِانِيُّ بِيهِ اللَّهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

و مجموعة صفيحات ورفاع والشما بالمستقبط والفاع الماجون الماجون الماجون الماجون الماجون

4- مجموعة صفيحات سوداء

الــمـــلاحـــظة:

يحدد المربى مدة إنجاز النشاط حسبي قدرة إكتساب الطفل.

A Charles to 15 and 1

السهدف:

- تنمية إدراك التدرج في اكتساب اللون الواحد بواسطة تقنية الدميج .

المستمية الإدراد في تسارع الأسوان المنف تكفة بالتياع ولايقة التجميلة "

الوسائل المستعملة:

لوحة لكل لون، يقص فيها نفس النموذج و بتدرج الألوان من اللون الداكن الى اللون الفاتح.

- سمك أحمر
 - بط أصفر
- بيغاء خضراء
- فراشة زرقاء

الله المختصر الم مختلسة في في بالقرب علها يستنبع فرق الطاولة مجدو على المعلون مشابهة للمجموعة الأولى و على الطول المستنبع فرق الطاولة المحتل المستنبط

يعطي المربي للطفل لوحتان من الصنف الواحد، و ترقم اللوحات، وعلى الطفل اعادة تشكيل النموذج. تم يعطيه المربي ثلاثة لوحات، ثم أربعة من صنف واحد. يبدأ النشاط بوضع قطعة من النموذج لتسهيل إدراك الطفل لللون بعدها نترك اللوحة فارغة، و نطلب من الطفل إعادة تركيب النموذج حسب اللون المطلوب.

the state of the s

well though and light the sold come high the house that he had

بطاقة فينة: التحديث الألكوان

الهدف:

- اكتساب و إدراك التدرج في الألوان؛ - تنمية المقدرة على الإستباه .

الوسائل المستعملة:

5 لوحات بخمسة ألوان مختلفة: (أحسر -أصفر - أخضر - أزرق - أسود) عدة صفيحات (6 لكل صنف) مع تدرج من الداكن الي الفاتح.

طريقة العمل:

يطلب المسربي من الطفل وضع الصفيحات على اللوحة الموجودة أمامه بمراعاة التدرج من الداكن الى الفاتح.

وظلت الدين الطبق ووقع عن عن الرائل الدين الأنفيذ و المرائل المرائلة المرائلة المرائلة و المرائلة و المرائلة و وهن الدرين الطبر تمين الأنفيذ المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة المرائلة

· was like it was all

Salar Salar

، يت قاسب المدريسي من الانطقيل الكعيرفذ و وهذي التلون على اللهيروذ و المعنى التلون على اللهيدية التلون على اللهيدية الألوان بالمنطاع المستنا.

بكاقة فنية تمييز الألوان: التسمية

- التعسرف على الأشسياء في المحيط بواسطة السلسون - تنسمية الإنتسباه و الإدراك.

الوسائل المستعملة: ورق بالسوان مختلفة لمجموعة مكونة من طفلان.

<u>طــريقــة الــعــمل</u> :

بقه الحمل: بطلب المريبي من الطفل تحمد في قول

الوسائل المستعملة:

أدوات ، أشياء ذات ألبوان مختلفة

طريقة العمل:

يسطلسب المسربسي من السطفسل التعسرف و وضع السلون على الشيء المنساسب تعلم الألوان بأسمائهسا.

بطاقة هنية: إحراك الألوان الثانوية

Hay Con Was And And Rose

الهشدف:

- التعرف على الألوان الثانوية.

ال وسائل المستعملة:

لوحة تحتوي صفيحات مختلفة ذات لـونيـن أساسييـن محروجين للحصول على لـون ثانوي

- أحمـــر + أزرق _____ البنــفــسجي - أحمـــر + أصفر ____ برتقادات ي

V. x 5.1:

- Indian All Marine Marie

S - set tomored

طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل مجموعة من الألوان، عليه اعدة تركيبها و ترتيبها. يضع المربي السلونين الأساسين في بداية و مؤخرة المجموعة.

الله المساور المساور

- و بسطانب طمريي من الطفل فرزراق و تشيخ البيشق الليقارية و المربعة في العلية المناسية . . . بنا بياست حجر الجياما ما

- و بالندرج يعتبق العين في الانتكال المتعلقات و ناما ٥٠ كي يتمكن الطفل من في الانتكال المتعلقات و ناما ٥٠

باقة فنية:

التميير بين الأشكال بواسطة المرز

There gain and factories in the second of the second of

Although the College and the second

المدف:

- تنمية الإنتباه ؛

- التيمريز بين الأشكال العبيدة الفية.

الوسائل المستعملة:

مجموعة بياضق ذات أشكال مختلفة و بنفس اللون و الحجم

1 - دائسري

2 - مربسع

طيريقة العميل:

يعطي المربي للطفل مجموعة بياذق مربعة و دائرية الشكل

- بنقــس الـــلون

- و يـطلب المربي من الطفل فرز و وضع البيانق الدائرية و المربعة في العلبة المتاسبة .

- و بالتدرج يضيف المربي شكلا جديدا تى يتمكن الطفل من قرز الأشكال الخمسة.

بطاقة فنية:

التمييز بين الأشكال عن طريع الهرر

الهدف:

- التمييز بين الأشكال مع عدم تقيد الطفل باللون و

STATE STATE

Filter and a flat man or an extensive

Logical Color of the Color

- تنصيح و التك كان الكن والبتكا المحادث -

الوسائل المستعملة:

قريصات بالستيكية بأشكال وألوان مختلفة

الأشكال: مربع ، دائسوي، مثلث ، مستطيل المساحد و المسلم المسل

الألوان: الأزرق، الأحمر، الأصفر، الأخضر، الأسلودا، الأبير ضاء

طريقة العمل:

- يختار المربي شكلان (مربع و دائي) ذو لونين مختلفين (أزرق و أحمر) - و يطلب المربي من الطفل أن يقوم بفرز القريصات حسب الشكل دون مراعاة السلون.

تدريجيا نضيف شكل ولــون

2- ألوان و 3 أشكال للفرز

2- ألوان و 4 أشكال للفرز

3- الوان و شنك علا المدين الفرز فانف المديد بما الدين المديد

3- ألوان و شكلين للقرر والمناه المناه المال سيان المناه المال

3- ألوان و أربعة أشكال للفررز

4- ألوان و شكلين للفرز

4- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

4- ألوان و أربعة ؟أشكال للفرز

5- ألوان و شكلين للفي مرز

5- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

5- ألوان و أربعة أشكال للفرز

6- ألوان و شكا ين الفرز

6- ألوان و ثلاث أشك الفرز

6- ألوان و أربعة أشكال للفرز

بطاقة هندية:_ تطابق الأشكال على الصور

- السامييسز بين الأشكسال مع عسام تسقيد الطبقل بالسا: سف ها

تطابق الحجم و الشكل على الصورة. الما المست -تنمية الإستباه.

- مجموعــة ألواح مرسوم عليها أشكال مختلفة: مربع، معــين، مثلث، دائــرة، مستطيل

Houst I I was in a

- golf loce in the little

- تقطيع أشكال من الورق المقوى مناسبة الأشكال اللوحة الواحدة.

طرو تقالة التعدمل عد (إمالكة الانتار بيد بعال الماليات المالية المالية والمالية المالية المالي

يعطي المربي للطفل لوحة و ألعاب الورق المناسبة و يطلب المربي من الطفل أن يضع الشكل المناسب في المكان المناسب (تدرج في الأشكال)

2- الوان و 3 المكال القيرز

E- letie hat half the

الم الفال في الربعة الشكال الفوز

or the last he had the

ملاحظة:

- الأشكال المرسومة تختلف في كبرها من اللوحة الأولى الى الأخيرة

4- The is a figure of the control of

E- Pelis e Charling Macon :

- الأشكال ليس لها نفس الاتجاه من من المسالم والمشاعق العالمة

بطاقة فنية! تطابق الأشكال على الصور

الهددف:

- التميير بين الأشركال؛ المسام المال المال المال المال المال
 - تنمية الاستباه.

الوسائل المستع ملة: المال و وال 13 كما م المنافية

- لوحات من الورق المقوى مرسوم عليها أشكال بألوان مختلفة.
 - لوحة خشبية بحجم الأشكال المرسومة و بنفس اللون

طريقة العميل:

- نعطي المربي للطفل لوحتين خلال كل تمرين موجود عليها شكلان والمكعبات المناسبة لها.

EV- at the while

hammely the much polynost

of the literal house, that we had

- و يطلب المربى من الطفل أن يضعها على الشكل المناسب. من الطفل أن يضعها على الشكل المناسب.

الوحة مربع ١ المالية المالية

بطاقة هنية: م مم موم الأشكال

-إكتساب مفهوم الأنثيكال المختافة.

الوسائل المستعماة:

ثلاث لوحات (13 من الورق المقطوى)

فالما (14من الورق المقــوى) ما محدد المقــو

(15 من الورق المقدوى)

على هذه اللوحات أنصاف لأشكال مختلفة

13 – مزهریات

المعلى المعربي الطفيل الوحة استشارة -14 من موجود عليها الكاري

15 – ورقة

الوكعيات المناسية ليار تــوجد الأنصاف الأخرى لهذه الألعاب على ورق مقوى

طريقة العمل:

يعطى المربي للطفل لوحة من الورق المقوى ، يطلب منه تكملة النموذج على اللوحة المناسبة.

Light de Late L

بطاقة فند<u>ة</u>:_ من مرم الأشكال

المعادف:

- إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة.

لوسائل المستعملة:

أشكال مختلفة من السورق المقوى مكونة مجموعة مزدوجة.

الوجات ميتوعد مسترسوم عليها تماذج مختلفة تقطع في شكل علامة ال

- يعطي المربي للطفل مجموعة من الأشكال، على الطفل تكملتها مع المجموعة الأخرى

- عليه بتجميع الأشكال النان مع النان المستعال المستعال والمتعا

Handa : The all the seq 1822 to Die by Radingt and

2- مينموعة في هماك ذات شكار دائري الله عالم قريد - 2

المراسية الإلك بالمو الكلب

- Winds let it

- مجموعة قريصات شكسيل منه بها دليشالا-- مجموعة قريصات شكسيل منه بها دليشالا-

المران ، يعلق الطلل و الأول والكلا المائلة المائلة المائلة المائلة والمائلة المائلة المائلة والمائلة المائلة ا

- While a fire thinks the second

بطاقة فذية: معموم الأشكال حمج الأشكال المحتلفة

الـهـدف:

- تنسمية الإنتباه و إكتسباب مفهوم الشكل.

- 12 - willy a logo 1822 this is

العال مختلف به من السنورق المقوى مكور الماسعة عليه عند المال المساول

لوحات متنوعة مسرسوم عليها نماذج مختلفة تقطع في شكل Puzzle .

- يعمل العزيم الطلب في مجمد علم من الاشكنال عنال مع الا فقي له

يطلب المربي من الطفيل إعادة تشكييل التسموذج مع إحترام إختالف الأشكال المقطعة.

إكنساب مفهوم الأشكال

الهدف:

الأشياء المحيطة بالطفل.

طريقة العمل:

يجعل المربي الطفل يشير إلى:

-الأشياء الدائرية

-الأشياء المربعة

-الأشياء المثلثة

-الأشياء المستطيلة

-الأشياء ذات الشكل المعين

باقة فنيت: 7 <u>2 11</u>

تصنيف الكبرعن طردق الفرز

on they have the span buy buy to

of the same of the same of the same

A STATE OF S

الـهـدف:

- تــنــميـــة الإنــتـــياه؛
- الستسمير بيسن مختياف المستباكياك

الوسيائيل المستعملة:

قريس صات خشبية ذات السكال، السوان، و اطوال مختلفة.

1- يسقدم المسريسي للطسقل مجموعة من القريصات مربعة السشكل من 1 إلى 6 يسبدأ المسربي بتسقديم الكبيسرة والصغيرة، و على الطفل تميين القريصات الكبيرة منها ثه المربعات السمعيرة

* يقوم المربي بمجموعة من التمرينات خاصة يالمجموعات و الأشكال المتبقية.

2- مجموعة قريصات ذات شكل دائري 3- مجموعة قريصات ذات شكل مثلث

4- مجموعة فريصات دات شكل معين

5- مجموعة قريصات شكــــل مستطيل

تهاية التمرين ، يصنف الطفل 6 أطوال بثلاث أشكال مختلفة : دائرة ، مربع ، مستطـــيل.

بطاقتهفنيته:

Carling to the

BOLLES !

- 1 1 1/2 1/2 1/3 1

The state of the state of the

- Land litera - إكتساب مفهوم الأطوال ؛
 - تنمية القدرات الإدراكية ؛
 - تنمية الانتباه.

الوسائل المستعملية:

- لوحات بقضبان مختلفة الأطوال مدمجة قضيات بأدارا
 - قضيان بأطو ال مختلفة
 - قضبان موجهة بطرق مختلفة

الرب صات خشب به ذات الشركال، اليوان، و الحدول المقتليلة له

يطلب المربى من الطفل دمج مختلف القضبان في الأماكن المناسبة لها.

ا- يساهام المناربيني للطنينال مجموعة من القريصات مربعة السلاكايل

من الم الي م يسيدا المبرين بد قايم الكريسة والصغيرة : ويما الطفل تمريز القريصات الكنيرة متها أع المربعات المصرفان

الوسائل المستعملة:

ائل المستعملة: - لوحات ذات نماذج مختلفة مرتبة من الأكبر الى الأصغر - لوحات ذات نماذج مختلفة مرتبة من الأكبر الى الأصغر

طريقة العمل:

ريقة العسما: يعطي المربي للطفل لوحة ، ويطلب منه دمج الأشكال المختلفة في لأماكن المناسبة لها، على اللـــوحة الموجودة أمامه على الطاولة.

المُعَامِدُ الصَّرِينَ ، يَصَالَفُ الطَّقَلُ مَ أَطُوالُ بِثَلَاثًا أَمُكَالُ مَقْلَلُهُمْ : دَانُونَ ، صِيبِع

2- many the in court this want of many

بكاقة فنية: اك تساب تصنيف الكبر

THE ROOM OF BUILDING

Marining of Section Section Historical Section 1

3 Part Burgar Samuel Colon Ba

Barrier Barrer Barrelling A THE RELEASE COLD on the second

Jan - Land

4 Com Branch Land

E & mar manufactured by A Warman Barahamah Saraham Sarah

(St. + Mary Harry &

 $\left\| \int_{\mathbb{R}^{N}} \left\| \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) \right\|_{L^{\infty}(\mathbb{R}^{N})} \leq \left\| \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) \right\|_{L^{\infty}(\mathbb{R}^{N})} \leq \left\| \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla_{x}^{N} (x) \right\|_{L^{\infty}(\mathbb{R}^{N})} \leq \left\| \nabla_{x}^{N} (x) - \nabla$

Property of the first

A SE HARAMAN

Later Harrison Company

- إكتساب مقهوم الكبر؛ المراقعة الإدراك من يهيئة الإدراك الإدراك من يهيئة الإدراك ال

الوسائسل المستعملة:

- دوائر على عمود ترتب من الكبيرة الى الصغيرة من على عمود ترتب
- دمى على قاعدة من الأكبر الى الأصغر.

طريصة العصل:

يطلب المربي من الطفل إيجاد التدرج في الكبر لمختلف الوسائل .

بطاقته فنيته:

تصنيف الكبس

الهدف :

السوسسائل المستعملة:

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل أن يطابق بطريقة مناسبة لعب الأوراق على اللوحة.

Heart Walls for the second of the second of

السنخسيرات: 3- طفل، يأخذ بخان القل أخر مضعر المسوف، فيتغين خلئ المسائر تحديد مصحر الصوب بالتسبة لمكان الراجدهم.

المشعف بين ا ١٠ يغين المربي طفل أباد ليثنقل من فصدر صوف إثن أخر، ويشين خلى الأطفال التوجه في الاتجاء العلمة حسب مع تقديدة عن طريق الكلاد.

> ة - الناس في أبي نف سلمة المسجمون ! تبدأ (الأطفال في تخديد الصوت القوي ليصلوا إلى العمولات الخليف تدريجيا .

بطاقة فنيـــة : تعــديــد معــدر الــموت

- تنمية الإنتباه السمعى؛
 - الإدراك السمعى ؛
 - قياس السمع .

طريقة العسل:

يجمع المربي مجموعة من الأطفال، و تضمد أعينهم.

المتغيرات : 1- أصوات غير مستقرة.

المستغيرات : 2- طفل، يأخذ مكان طفل آخر مصدر الصوت، ويتعين على المستغيرات الصغار تحديد مصدر الصوت بالنسبة لمكان تواجدهم .

المتغيرات: -3 يعين المربي طفل آخر لينتقل من مصدر صوت إلى آخر، ويتعين على الأطفال التوجه في الاتجاه المناسب مع تحديده عن طريق الكلام.

4- التدرج في حــدة الــصوت :
 تبدأ الأطفال في تحديد الصوت القوي ليصلوا إلى الصوت الخفيف تدريجيا .

بطاقة فنية معدر فقة أحوات الآلات (الأدوات)

الهندف:

- تنمية السمع.

a lingh throng ettimight badeller (Vergisser)

- The Harley

الوسائل المستعملة:

- مختلف الأدوات التسي يعسرفها الطفيل المسالة ا

إستناع والرحراة

- السومسائل السال ولمة ، ورق مغروك، يقطع بالمقض، يعرق

طريقة العمال: هلما بسو

يقوم المربي أو فرد آخر بالعزف على آلة أو أداة ويطلب من الطفل معرفسة الصوت.

علايمة التعمل: - يعمل المربي خلسف الخساجة و على الطفل التعميل بين الخلاف الأصواليا:

1- ---

King of Mariente:

طريقية العمل: - يطلب المربي من الاطفال إعلاة الشريات المطلوبة عملي الطاولة أو بالاستريان :

بطاقة فنيــــة معرفــة الأحوات المألوفــة

- Though House

the will then in the !

the same of the

maria langt.

الهدف:

- تنمية السمع بالنسبة لمختلف الأصوات؛

- تنمية الإدراك السمعي.

الوسائل المستعملة: أصل إذا الأسراف المستعملة ا

- <mark>حـاجـــــ</mark>ز

- الـوسائل المـألـوفة ، ورق مفروك، يقطع بالمقص، يمزق

- صب الماء

سأوم المريس أو فود اخر بالعزف على الله أو الدابلعا قلة و حتف -

طريقة العمل:

- يعمل المربي خلف الحاجز و على الطفل التمييز بين مختلف الأصوات.

الصفريات:

الــوسـائل المستعملة:

طريقة العمل:

- يطلب المربي من الأطفال إعادة الضربات المطلوبة على الطاولة أو باليدين .

ر القة فند ق

The thing of it was a thought to the highest - Charles Allena & The Sales Assessed

The first transfer

and the state of the

الوسائل المستعملة:

و: العام بدون كالمسات (الحان) .

طريقة العمل: يسردد المسربي لحنا و على الطفل معسرفته.

Control of the Control of the Son of the Son

بطاقة هنيــــة التحروبـة

<u>الهدف:</u>

- التعرف على الأصوات المألوفة ؛
 - تنمية الذاكرة السمعية.

الـوسائل المستعملة:

اشیاء مختلفة، حدید، ورق.

طريقة العمل:

يضرب المربي الستىء خلف حاجز و على الطفل " التعرف على المادة المصروبة "

the transfer groups they be the property to the

بطاقة فنيــــة ترتــيـــ الأحـــوات

الهدف:

- تنمية التركيز السمعى .

السوسسائسل المستعملة: - آلسة ، أداة .

طريقة العمل:

يطلب المربي من الأطفال ترتيب الأصوات حسب قوتها، عالية جدا، منخفضية جدا، و يسمكن للإجابة أن تكون عن طريق الاشارة.

النمييز قوي/ضعيف

الوسائل المستعملة: -الطيلة .

طريقة العمل:

يطلب المربي من الأطفال الإشارة للأصوات قوي/ضعيف على النحو التالي .

- أ) صوت قوي : بضرب السطفل السيديسنصوت ضعيف : مسشسي السطسفل
- ب) مستوت قيوي: يمشيني السطسفال

ص وت ضعيف: يرفسع السيدين

- ج) صــوت قــوي : يضرب اليدين في نفس المكان مــوت ضعيف : لا شيء ، يستصــت
 - د) صوت قصوي : يسمشسي الى الأمام
 - ، ــــــوت ضعيف : يمشي الى الوراء
 - و) صــوت قـوي : يُسدور

صسوت ضعيف: ينصت ، لا شسيء

التحريد تعلق الالتجارية

المستخدة التركيل السعدي

· التعرف على الأصرة : تبالوفه : · تبية الذائر ؟ التبيي

with the three or the fall in the transfer care is in the case of the case of

Buth Heal :

يطاب الموسى من الأطفال الإشارة للأصوات قوق إضعوف على النحو التالي

- ا) موت قري : بقرب الطفل السيايات
- ب) اسوت في وي : يمشي الصام المام مسيوت منعيف : يرف م السياد الم
- ع) مسلون قسوي : بعثرب البدين قي نفس الكان محسون شعيف : لاشيء وسنصيب
- د) مسودة وي : يستسي الي الاعلم
- صوف شعيف: بنشي الي الوراء
- ر) مسيوت قسوي : يساور مسيوت ضعيف : يتسمست ، لا شيرم

بطاقة فنيت معرفة الساخين والبارد

الهـــدف:

- تتمية الإدراك الحسى
- إكتساب مفهوم الساخن و البارد

السومسائل المستعمساتية :

استعمال کل ما پدیط بال طفل

- الأكل (حسساء سسلاطسة ...الخ)
 - مصادر الطاقــــة
- المحيط الخارجي (شمس ساخن مطر -رياح ماء ساخن -ماع – بارد) ماند به ما

طريقة العمال:

يستعمل المربي كلل العناصر المكونة للمحيط الخارجي بغية جعل الطفل يفرق ما بين الساخن و البارد.

ملاحظ___ة:

على المربي إستعمال مجموعة من البطاقات الفنية تدعم إكتساب الطفل لمفهوم الساخن و البارد.

معرقة السادن والبارك

18.

- تلبية الإقراك الصب

- اكتساب مفهوم الساخل و البارد

التربية المسية المسية مكيال - برميل كبير

المرابع المرابع الماني و الماني المانية المانية المانية المانية وما العانية المانية المانية وما العانية المانية وما العانية المانية ومانية المانية والمانية والمانية

alter L

الماني المربي استعمال مجموعة من البطاقات القلية تدعم اكتساب الطفل المنوم الساخي و البارد.

بطاقتهفنيت معرفة الأوزان

- تتمية الإدراك الحسى و الوزني ؛
 - اكتساب مفهوم التقيل/الحقيف .

السوسائل المستعملة

3 علب متشابهة === ١ مملوءة بالرمل === \ نصف مملوءة === \ فارغة

يجعل المربي الطفل يكتشف مختلف العلب حتى يتسنى لــه معرفة الفرق -التعارض - التباين - بين مختلف العلب .

ملاحظة:

- يستعمل المربي مجموعة من التمرينات حتى يتسنى للطفل مفهوم الوزن.

التربية السية السام على الرباك الأبسام

e. Historijan (King) talah dan jungan permenjalah sebiah seb

 175

بطاقة فاندة المعالمة المعالمة

The space was been

- the fire to the

- professional of processing the contract

الهدف :

- تنمية الإدراك الحسى

- إدراك مفهوم الأملس و الأحرش يهلك و المنظمة من علامة المناهد المناهد

الـــوسائل المستعملــة :

وسيان المستعملية : - أوراق مخيت لفة اليشكل و السطح المتعلق في المساح المستعملية والتعلق في المساح المستعمل في المستعمل في

طريقة العمال:

يقدم المربي للطفل مجموعة من الأوراق مختلفة من حيث الشكل و السطح ويجعل الطفل يمرر اصبعه على الورقة تلوى الأخرى .

ربعت من العربي اللاست على يتسلم على و يتقيمن التسملاتين الدغيالي الي ان يعنل الي التعريق ما بين السايدي و عام الله التعريف على السايدين و عام الله التعريف التعريف الم

على المربي القيام بمجموعة مسن التمرينات حتسى يدعم الكستسسابات الطفل فبالإضافة لإستعماله للورق يمكن للمربي إستعمال مواد أخرى (الخشب ، موادالبناء).

ال - حاليم ا

- تنمية الإدراك الحسى

- إدراك مفهوم الصلب و اللين سميما ع ساماً ويوفع الماسا -

- bill at i let by

الله المربي الطفل الجموعة عن الأوراق مختلفة من حيث الشفل و السلح وليم على الطبقل بعسرر الصبعة على الورقة تلوء للخرصعة عليه الم

يجعال المربى الطالق في الماس و يتحسس الامادتين المختلفتين الى أن يصل الى التمييز ما بين اللين و السسسلب.

م الله الطفل فيالاضافة لاستعماله للورق يمكن للمربي استع

nell les (licher , as le lila). g canag sintify whipen to life :

- تقمية الإدراك التصبي

and the first and the second of the second

بطاقة هنية مطاح - مالح

الهـــدف:

- تنمية الإدراك الحسى الذوقى ؛

- تمييز ما بين الحلو/ المالح .

الوسائيل المستعملة: مواد معروفة لدى الطفل (حلويات ، مواد غذائية)

طريقية العميل:
يجعل المربي الطفل يتنوق مختلف المواد حتى يصبح قادر على التمييز ما بين الحلو و المالح.

and the second of the second o

- Marie Mari

The production of the distribution of the second of the se

الله المساولة المساو

بطاقت فنية

- تنمية الإ<mark>دراك الحسي للشـــــم؛</mark> التمييز بين الروائح .

الوسائل المستعملة:

مواد ذات روائح مختلفة معروفة من قبل الأطفال - مواد غذائسية

- مواد عطرية

طريقة العصل:

يقدم المربي للطفل مختلف المواد حيث يتعرف الطفل على المادة عن طريق الشم. البكامانة المتعالمة والمتعالمة المتعالمة المتع

Libert Received Control Contro

معيالا تام يبدأ - ا ا انفصار إلى بلا - ا ا طنز تنفذه السنطيان: يلمس السفاق مقتلف الأشيام ثم تضميلا - ا ا عليقان ويسعنيا المنس الاشياء السندي يندكن الشعب فد علوما بعد إ ا مسلمة من التعريفات .

10 - الشمين

Madlini.

ا يعكن الغزيي أستعمال مُجْمَوْعة من التعريفات حتى يصبح الطفل قائي ا على التعرف عن الاشياء العوجودة في العصيط الخارجي .

بطاقة فنية

الهدف :

- تنميــة الإدراك الحسى السلمسى؛
 - تنمية الذاكرة الحسية؛
- التعسرف على المساحات و المسطحات و الأشياء عسن طريق الله مس .

السوسائل المستعملة:

- 5 أشياء مختلفة
- مسواد البسناء
 - مسواد غذائسية

طريقة العمل: يلمس الطفل مختلف الأشياء ثم تضمد عيناه، ويعيد لمس الأشياء التي يمكن التعرف عليها بعد سلسلة من التمرينات.

ملاحظة:

يمكن للمربي إستعمال مجموعة من التمرينات حتى يصبح الطفل قادرا على التعرف عن الأشياء الموجودة في المحيط الخارجي .

البطاقات الهنية الخاصة بالأشغال اليحوية

Haramay - Herry Alla

	١- نجمــــة
	<u>-2 حسلسزون</u>
المتعرفة الافتكال الهندسية	3- حـــي وانات
- تشبية الخركة الدقيقة للاصابق ا	4- عقد من السورق
برة يتقناب القناب المنادا -	5- التزيين بالأشكال المتناط
	6- الإوز
TO THE WANTED THE REAL PROPERTY.	7- لـــوحـــة تجريدية
- دري ماوي ، مامن.	8- الأشكال المتناظرة
ac, ac	9- تزيين بفرشاة الأسنان
8	10- تقنية النفخ
dital lad:	11- الحيوانات الأليفة
	12- الأوراق المجففة
١- تاخد ورقة كرتونية مربعة الشكل؛	13- نعبة
2 تنظوي الورقة علي يتحورنها بحيث لكون ال	
القطا المناهد	15- لعبة الدمية الدمية الدمية المسالم
E-184 TEAT & 2 TEAT	16− الشمس
الأربعة النبية المستخر ع فوق طاولة الحد الأربعة النبية	A ALERTHAN TO THE TREET,
 خاصق الامل الم بالقراء بحبث تقون النج 	11 . 16 al . 11 al 21 . 14
الله الله الله المالية المالية المستها و المستها المستها و المسته	اليا كلي الأولي و نحمال على
The last that he have been a	a city that arise was well at the

البطاقات العنية البناء م والإختال اليحوية

الموضوع: النجمة

r-c-L-dec

At the millioners.

X- Lagrand Taylor

الله المن يقو شناة الأسلان

8- الأشكال المتناظرة

الله الحيو اثلث الأليقة

DI- Kelle, Hardel

OI THE RILLS

و- التربين بالإشكال المتنافرة

الهدف .

- معرفة الأشكال الهندسية؛
- تنمية الحركة الدقيقة للأصابع؛
 - إكتساب الثقة بالنفس.

الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى ، مقص.

طريقة العمل:

- ١- نأخد ورقة كرتونية مربعة الشكل؛
- 2-نطوي الورقة على محوريها بحيث تكون الزاويتين المقابلتين على المسابقة على المسابقة
 - 3- نكرر العملية مرة ثانية؛
- 4- نضع المثلث المستخرج فوق طاولة بحيث تتكون لدينا أرضية الأطراف الأربعة للنجمة؛
- 5- تلصق الأطراف بالغراء بحيث تكون النجمتان مفتوحتان بداخل كل واحدة منهما؛
- 6- ننجز نجمة ثانية بالطريقة نفسها و الصاقها خلف الأولى و نحصل على نجمة كاملة من الجهتين.

بحاقة فنيت

Car Garage La Company of Some a diship hay haranga

· 网络拉克斯 人名英格兰

the attachment of the surgestion of the

I work to the CATALLER SATE AND AND LONG TO THE COURT OF THE LONG TO THE COURT OF T

the highest the way may make a functionally the end

(هم مما المالوحوع الله الروق المالوم المالوم المالوم المالوحوع الله المالوحوع المالوم المالوم المالوم المالوم

- تتمية المهارات (الدقة في العمل)؛
 - تنمية الثوق الجمالي.

الوسائل المستعملة:

- ورق الرسم الملون، مقص، غراء، قلم اللباد، قلم الرصاص، علبة جبن قارغة، مسطرة.

التقتية:

- القص و السلصق

- 1- نوضع علبة الجبن فوق ورقة الرسم و نسطر المحيط و نقص الدائرة مرتين ثم نلصقها في عمق العلبة ؟
- 2- نسطر قرصة عرضها تقسها عرض العلية و طولها ٣٣ سنم، تقصها و تلصقها في طرف العلبة ؟
- 3-بالنسبة لشكل الحلزون نقص شريط ثم تاويه حتى النهاية بشكل 8 - Was Called حلزونس ؛ Der Taggindan Belleghal (2)
 - 4 لقرون الحازون نقص شريطين طوالهما ٥ سم؟
- 5 نرسم بقلم اللباد شكل حازوتي على بجهشي العلية: تلصقها التحصل على -In the plant of the service الحلفيات. Promote the Charles of the same

بطاقة فنية

الموضوع: الديواذات (الأرنب، العصفور، البومة)

= تنبية الذوق الجنالي.

له - لقرون التطارون تقص التريطين طوائهما ﴿ سِ

The state of the s

- تنمية الخيال؛
- الدقة في العمل.

الوسائل المستعملة:

- أوراق ، غراء

الم ورق الرسم الملوق، مقض، غراء، قلم اللباد، قلم الرصاص، عاد عباقا

- الورق المضغوط

طريقة العسما:

- 1- نلف ثلاث كرات بورقة كبيرة متوسطة و صغيرة؛
- 2- على الكرة المتوسطة نرسم نقطتين على شكل عينين؛
 - 3- نوصل الرأس مع الجسد بإستعمال الغراء؛
- 4- بعد ذلك نوصل مع الجسد الكرة الورقية الصغيرة كذيل؛.
- 5- قص أذنان طويلتان و تلصقهما بالغراء؛ مليا المحربة لوقيما ما من الما
- 6- في الأخير تثبت الشاربين بالغراء. المن و السفا لهنو مسون أساب 2

- العصفور 1- نلف ورقة لنتحصل على حجم بيضوي؛
 - 2- نرسم العينان؛
- 4- نطوي المنقارقليلا و نلصقه بالغراء؛
 - 5- بعدها نلصق الذيل.

- تلف ورقة لنتحصل على حُجم بيضوي ؛ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
- نقص دائرتان و نرسمهما على شكل عينين بإستعمال قلم اللباد؛
 - ثم نثبت العينان بالغراء؛
 - نقص شكل مثلث لاستعماله كمنقار؛
 - نقص الرجلان و نثبتهما بالغراء.

Perphi Con

___ للحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطقال.

- Tingh Hay 2h HELER ?

- KALA MILLS.

the mill them I rolling

- ever ing the knowled a along a delas ly. المطرا الواروان الماري الماري والمراد مجهدا التتابيع

11 - La Landy - Jan Bit - liano e Illanio

She farmer to the same of the

* تنقل العصفور حسب النموذج وتقصه لتشكيل الاجلطين على شكل مروحة ؛ نطوي الواقة على إثنين أم نعيد العلي عدة مرات بإنهاع الخطوط : الما و إفي الأخير تطوي الورقة ذات الشكل المروحي على إثنين و البنية أف الله *نقص جزءا صفير احسب عرض الورقة المروحية؛

* فلمن العربط على لمدل علمين على العسطة على العسل عليه المعالية المعالمة ال

* a Way tale all line is white to and a good and

alcold : Lett llace at a light thinled own its as in theat any Welall.

- the early ale an unit is a in the

الموضوع: العصفور المروحي الشكل

the as

- الأمر الرحادي و الكيايما بالقراء،

- - الثقة بالنفس؛
 - تنمية الحركة الدقيقة ؛
 - تنمية الإبداع.

الوسائل المستعملة

- ورق رسم ،قلم الرصاص ، مقص ، غراء، إبر.

- القص و اللصق

طريقة العمل:

* ننقل العصفور حسب النموذج ونقصه لتشكيل الأجنحتين على شكل مروحة؛ نطوي الورقة على إثنين ثم نعيد الطي عدة مرات بإتباع الخطوط ؟ و في الأخير نطوي الورقة ذات الشكل المروحي على إثنين؛

*نقص جزءا صغيرا حسب عرض الورقة المروحية؛

* ندخل الورقة المروحية حتى الوسط؛

N 40 1

* في الأخير نعلق هذا النموذج بإستعمال خيط في وسطه.

ملحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

بطاقة فنية الموضوع: حالقة من الورق

Hapley :

Missey

the shamp that it

المقتل المسال =

- and the little !

- تتميل اللوق الكلي

- القص و اللحية ..

- my st which their the

- The Har & of 18419.

الهدف .

الدقة في الإنجاز؛

- تنمية الحركة الدقيقة؛

الذكاء في التطبيق.

الوسائل المستعملة.

- بقايا الأوراق المزخرفة (أوراق التلفيف، صور لمجلات) عمد المسلما

- مسطرة، قلم الرصاص، مقص، إبرة كبيرة الحجم، غراء، خيط.

التقنية : ورق ملوي

طريــــقــة العمل:

* ناحذ الأوراق و نقصها على شكل أشرطة طولها حوالي ٣٠ سم وعرضها مابين ٥ إلى ٨ سم؛

* بواسطة المسطرة و قلم الرصاص نحدد نقاط على طول الشريط لتكوين المسافة بينها ٣ سم و نكرر نفس العملية من الجهة المعاكسة و نترك 1,5 سم على الحافة؛

* نقص الشريط على شكل مثلثات؛

* نضع أحد المثلثات فوق الطاولة و بعدها نضع الإبرة على قاعدة المثلث و نلولها بإستعمال الأصابع؛

* نلصق الجزء الأخير في المثلث بالغراء؛

* و لنتحصل على حلقة كاملة لابد أن ننجز تقريبا ٣٠ نموذجا مشابها؟

* بواسطة الإبرة نحاول إدخال كل النماذج المنجزة لنتحصل على الحلقة كاملة.

بطاة قونية الموضوع: التزيين بالأشكال المتناطرة

الهدف:

- تنمية الدقة؛ ﴿ مَا أَمُ الْأَنَّالِ
 - -معرفة الأشكال الهندسية؛
 - معرفة التناظر؛
 - تنمية القدرة على الإبداع؛
 - تنمية الذوق الفني.

- يقام الأوراق المزيدية (أوراق التلفيف و صورته علمعتنسما للسولا

- ورق ملون ، ورق مقوى أبيض ، مقص ، غراء.

التقتية: الماس الم

- القص و اللصق.

طريقة العمل: * ناحد الأوراق و تقصيها على شكل أشرطة طولها خوالي ١٣ سم و عرضه

- * نرسم النموذج فوق ورقة بيضاء؛ المسالة المسلم المسلم المسلم النموذج فوق ورقة بيضاء؛
- * نطوي الورقة الملونة على إثنين و نرسم النموذج المراد إنجازه؛
- * نقص النموذج و تلصقه فوق ورقة بيضاء .

* نقص الشريط على شكل مثلثات - المسائل بعد ميسوسا القراعا إلى "

de à l'ent.

Thatiles :

- النقة في الإنجالِ :

- الذكاء في التطبيق.

- mail they 2h the make

* تضع أحد المثلثات فيق الطولة و يصمانا ضع الإراد على قاعدة المثلث و "

* تلصق الجزء الأفيل في المثلث بالقراء:

* و القصمل على طقة كاملة لابد أن تلجز تقريب ١٠٠ أموذيه مثابيه :

" to had be a cool with a make the street of the state

بطاقة فني<u>ة</u> الموضوع: الإوز

المساعدا عملي التخييان

- Contract of the state of the

والمسته تشتمان

I laverelà:

the think thened:

رع ولما المراجب ال-

Carried Annual Consult

الهدف:

- تعريف بالأشكال؛

- تنمية و اكتساب مفهوم الحين الفضائي؛ إلى السياب م

تنمية الحركة الدقيقة؛

الدقة في العمل.

الوسائل المستعملة:

ورق مقوى، خيط أبيض، أحمر، أزرق، إبرة.

التقنية:

- الخيط الممدود ____

ال المخلف المدين المستعلق بالتي نفي أحدة و المنافق القيط المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ا المستعدد المستع

* تنقل الرسم قوق الورق المقوى ؛

* نوصل الخيط باستعمال الإبرة في وسط الأقواس حتى الحافة بمد الخيط من الأعلى إلى الأسفل.

شكل شهريد موقد عنواندن . و يسهدًا استطيع أن تريسن ديا بطيبالله عديد مرحد بالا :

الملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

بطاقة هنية: لوحة تجريدية

الهدف:

-يساعد على التخيل -الحركة الدقيقة المثالي بنيعة --تناميسة روح الإبسداع على مهذه بالمثالي بنيعة --هدف جمالي المثالة على المثالة المثالة المثالة المثالة -

الـــوسائل المستعملة:

- خيط من الصوف بطول 50 سم، ألوان مائية أوراق رسم، غيراء.

طريقة العمل:

- -الخيط الملون
- -نلون الخيط الصوفي بأي لون نختاره ونترك 5سم من الخيط لغير ملون لنستطيع امساكه
- نضع الخيط فوق الورقة على شكل حلزوني و أشكال مختلفة و الخيط الغير مصبوغ يجب أن يكون على حاحقة السورقة خارجها لكي نستطيع اخاجها من السورقة.
- نضع ورقة فوق الخيط و نقوم بالضغط عليها و بعد نزعها نتحصل على شكل تجريد مزخسرف.
 - و بهذا نستطيع أن نزين بها بطاقة عيد ميلاد.

بطاقة فنية : الأشكال التناظرية

Commission of the Control of the Con

-pe (A coming

THE PROPERTY AND ASSESSMENT

الهدف:

الـوسائل المستعملة:

فرشاة ، الألوان المائية ، ورقة بيضاء.

طريقة العمل:

التقنية: الطبع و الطي

- نأخذ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليلا من الماء ثم نحاول أن نضع أو نقطر على الدورقة بقع من الألوان.
- نغلق الورقة على اثنين بسرعة ثم نضغط عليها بواسطة اليدين .
- نفتح الورقة فنحصل على شكل تناظري بعدها نتركها تجف.

بطاقة فنية: المحق تجريدية

11 3 15 12 السهدف:

> -معرفة الألوان الأساسية و الشانوية -تنمية الحركة الدقيقة للما المستا--تساعد على التخييل بالاساعد على التخييل الحقة في الملاحظة

the with the winds

de la land

الصوسائل المستعملة:

معالية - فرشساة ، الألوان المالية ، ورفة بيستسباء . معارضة ، مسى إلى والساس العالم مس 20 ياماسيا ساء منا وسمانية إسف -أ<mark>لـوان مائـيـ</mark>ـة -ورقة رسم

Il Tays : Il de se Il de

طريقة العمل:

Total Haling the strengt is will be stated - الألوان المائية (مرزج الألوان) ما المائية (مرزج الألوان) - بفرشاة نقوم بلطخ بقعة من الألوان الأساسية (أصفر، أحسمر) على السورقة. ويأون المساورة الألسوان المساورة المساورة الألسوان المساورة المسا - نلاحظ الألوان التي حصلنا عليها (ألوان تانوية، برتقالي).

- Wash Stalman A L. F. TK

The state of the s

- الحسوان عساسياً

- يوميل باشتيك

4-1-29% (Parked to 100 has a

الهدف:

-مزج الألبوان -تنمية التخيل عند الأطفال -تنمية الحركة الدقيقية

الوسائل المستعملة:

- أوراق رسه بيضاء - مقص - ألسوان مسائسية - فسرشساة الأسسنان - و مشسط

طريقة العمل:

-التزييان بفرشاة أسان الورقة الى نموذج (سيارة أو طائرة) -نقص الورقة الى نموذج (سيارة أو طائرة) -نضعها على ورقة ثانية السائل في اللون الذي نريد -نسبال فرشاة فوق السورقة عن طريق المشط -نتركها تنشف انتشف انضع النموذج المقصوص، تزين على بطاقة

استأنون از لا عامل المطلب أن ما وسودي الأصواء مكتابه أو

ه میلا دیدون دیده د مرح باشید**ن و پیمیکن و**

لمع وه سن الهامد لما أن مدوق ، و الوامن المدين ما خطيفون أن ولي وفيوا

بطاقة هنية: تزيين مساحة بتقنية النهج (الخريف)

I to the s

He will it the wireld :

- intend

ele i land:

-الازاق زيسيم إيسية الم

-السوان مسائسية

- i de 18 18 10

النهدف:

-تنمية روح الإبداع - معرفة الألوان المتدرجة - دقة المسلاطة و الانتباه - دقية عملية المتنفسس - تنمية عمليسة المتنفسس

الوسائل المستعملة:

-ورقـــة رسم -ألـــوان مــائـــية -فــرشـــاة -موصـل بلاستيكي

طريقة العمل :

- النفخ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليل من الماء نأخذ قليلا - نأخذ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليل من الماء نأخذ قليلا منها و نضعها داخل الأنبوب (موصل) ثم نقوم بعملية النفخ على الورقة لكي نحصل على بقع ملونة . - بواسطة الأنبوب نحاول تحريك تلك البقع التي قمنا بنفخها و نشكل بها جذوع متفرقة.

بطاقة فندية : العيوانات الأليفة (القط - الحصان - الكلب)

السهدات:

-تنمية الذكاء في عملية التطبيق -الدقية في الملاحظة و الإنتباه -تنميية روح الإبداع

السوسائل المستعملة:

أوراق جريدة ، غراء ، أو (فرينة نخلطها مع الماء السخن) (1/4ل من الماء و ملعقة من الفرينة) الوان مائية.

طريقة العمدل:

-عجين، السورق

- نقطع الورقة الى قطع صفيرة و نضعها في الماء (24 سا أي ورق الجرائد)

-نسشكل بالأوراق المقوى جسم الحيوان

- نخرج الورق من الماء نمزجه مع العفراء الأبيض لكي تحصل على عجين.

- و بهذا العجين نحاول أن نصع طبقات على جسم الحيوان مع ٣ الى 5 طبقات.

أع استكل بهما أشكار مستناسة

- نــتركــه بنــشــف.

- تىلوپىنە.

نستطيع أن نعمل بقطعة من العجين أشياء مختلفة و كتيرة مثلا: صحون ، قلادة ...الخ مزخرفة بأشكال و بعض الحيوانات الصغيرة و مدينة صغيرة نضعها على ورقة مقوى أو لوحة من الخشب لكي يبتهج بها الأطفال الذين يستطيعون أن يقوموا بإنجاز أشخاص و أدوات صغيرة مشلا سيارة ... اللخ.

بطاقة فنية: لوحة الأوراق المجف فق

و ماليانيا

الهدف:

-تنمية الحركة الدقيقة -إكتساب مفهوم العمسل في الجماعة -تنمية روح الإبداع

الـوسائـل المستعملة:

-أوراق ساق

-جذوع

-أدوات نبساتية

-غـراء شفـاف

-مـقـص

طريقة العمل:

-نـجمع الأدوات النباتية (الأوراق و ساق و الجذوع) - المنباتية (الأوراق و ساق و الجذوع)

-نضعها على ورقة الجريدة و نغطيها بأوراق جرائد و نضع عليها ورق مقوى وبسعدها نقوم بالإنجاز نضع كتب كبيرة الحجم عليها

(Il A) ac Hada cate the ac they will

A calle

- industrial.

لكي تتم عملية التجفيف و تدوم المدة من 10 اللي 15 يوم. - نطعقها على الورقة لأن الأوراق سهلة الانكسار. ثم نطكل بها أشكال مختلفة.

استطيع ان أب مل بقطعة بن العبين القياء مختلفة و كالإدة مثلا : صدون ، قالادة ... الخ مزهرفة بالقيدا و مستن الحبيبواتات الصغيرة و علينة صيفيرة تصميا على ورفه مقدى او لوحة من الخشب لكي بينهج بها الإطفال الأين يستضيعون أن به وموا بانجاز أشخاص و الوات صغرة مستبلا سيارة ... السخ

<u>بِــالمة هنيــة:</u> الـلعبـــة

السيوسية

-معرفسة الأشكسال الهندسية -تعسلم المسياطة -تنسمية السذكاء في الستطبيق

and the second of the second of the

The confidence of the control of the

and the first of the second of

Line to suggest Manager on the Community

Station of Station of the commercial of

HSMAL And TWENT

الوسائل المستعملة:

طريقة العمل:

- الخصيط المستقط من الناموذج المستقط من المستقط من السقط من السقط من المستقط من المستقط من المستقط من المستقط المستقط المستقد المستقد

and provide the second of And provide the second of the second of

And the state of t

The state of the s

بطاقــة هنـــيــة م

السهدف:

-تنمية الحركة الدقيقة المساء المساء

الوسائل المستعملة:

-إبــرة

-ورق مقوی -

-ورقة ملونـــــة •

<u>-مقــِص</u>

-غـراء -<u>خـيـط</u>

طريحة العمل: العالم المعالم الم

التعقيدية: والأم على الله المحالة المح

-الخيط الممدود

-نقل الرسم على الورق المقلوى

-نقوم بشقب الرسم حسب الشكل

-تــشكيل الأشكال الـهندسية الــتي نقــوم بإنجازها

مراسبا والسلبا بايران خالا فالفت والفا الله

Manual I Ham Franch

-نضع الخيط في الإبرة و نقوم بتصميم الأشكال من اليمين إلى اليسسار.

و أدخل النفيط و أخرجه في كل مرة حسب السسكل .

ملاحظة:

عدم تحديد الوقت لإنجاز هذه البطاقة ، يكون التدرج حسب قدرات الطفل في الإنجاز.

Allema Berry

and provide the provided the second of the s

المهدف:

-تنسمية روح الابسداع -إكتساب مفهوم عسمل جسماعي -تسنسمسية روح الإبسداع

الوسائل المستعملة:

-قـــماش --إبـــرة --قـــيط -مقــــص -قــطن

طريقة العمل:

التقنيسة: الخريطسة ومراه علا المساورة على المعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم

-نسقوم بتحضير النسموذج حسب السرسم
-نسقطع القيماش حسب النموذج
-نجمع القبطع و نسخيطها و نسحشوها
-نجمع القطع و تخيطها
-نجمع القطع و تخيطها
-نخيط العين ، و السقم الأذونيين

بطاقة فنية :

الله و الم عدة الامام

-معرفة الأشكال الهندسية -إكتساب الدقة في العمل -تنمية السحركة الدقيقة -إكتساب مفهوم العمل الجماعي

He week Hamisalik

والمستعل العسامل: «

الوسائل المستعملة:

-دائــرة من الــورق المقوى -دائــرة من الــورق المقوى -ورق رسم برتقالي الــلون ، أحــمر داكـــن ، و أحــمرفاتح ، في فراء، مقص

طريقة العمل:

اطفق في الإنجاز :

التقنية: القص و السلصق

- نوزع على الأطفال دائرة ورقية قطرها ٣٠ سيم - ثم نقص الأوراق الملونة كأشرطة صغيرة عرضها من ١ إلى 2سم و طولها من ٣ الى ٩ سم و تستعمل كأشعة الشمس. - نلصق هذه النماذج كأشعة بالغراء، حول الدائرة البرتقالية و بعدها نضيف رسم العينين و الفحم.

-i signit the year of the three of the

قائمة الأعضاء المشاركين في تقييم دليل النكفل الخاص بالأطفال المعوقين ذهنيا

الإستمرق اللقب

بن عبد المالك عبد العزيز عبد الصمد ندير الصمد ندير العمري حسسينة محمد درويش محمد درويش مسيلة مسيلة شافيعي رشيدة بورجول مسيكة رغود مسليكة مسيكة مسيكة حياشي آسيسا

بن مهيدي عبلة سوالمية سعادة عسدو ناديسة

بسلحياس فاطمة

شميخاوي خضراء إيمسنسمال نمسادية

كحبياش عسبلة

المقسست

المركز الوطني التكوين بقسنطينة المركز الوطني المتكوين بقسنطينة المركز النفسي الميداغوجي بالحراش المركز النفسي البيداغوجي دقسي المسركز الطبي البيداغوجي دقسي المسركز الطبي البيداغوجي دقسي المسنط بينة

المركز النفسي البيداغوجي عنابة المركز النفسي البيداغوجي بعنابة مربية بالمركز النفسي البيداغوجي بعنابسية

أخصائية في علم النفس العيادي السيادي السيادي

المركز الطبي البيداغوجي بالبيض المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي البيداغوجي بالدقسي المستطينة

المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي ٢ ي

المركز الطبي البيداغوجي سميلة المركز الطبي البيداغوجي سميلة المركز الطبي البيداغوجي بالبيدخي المركز الطبي البيداغوجي بالبيدض المركز الطبي البيداغوجي بالبيدض

بو هيدل شمس الدين

مامانو بحري ضيفي ع العزيز دحسولي بسوزيد

عليوة عز الدين

قطاش محمد

جريدة صالح المسوشي يحي المسوشي يحي المسوشي يحي المساريق المسارية المسارات المسارات المسادة ال

خنفر نزيهة

بن معزوز مجذوب بن حسین ایسمسان أیسوب عسریش

بوحلاسة توفيق

السوازنسة خطنني

العيش نبيل

مخناوي نورة

المركز الطبي البيداغوجي بسيدي بلعباس المركز الطبي البيداغوجي بالوادي

المركز الطبي البيداعوجي بالوادي المركز الطبي البيداغوجي بالوادي السمركز الطبي البيداغوجي بعين الصفراء

المركز الطبي البيداغوجي بتقوت المركز الطبي البيداغوجي بورقلة المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢ المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢ بقسنطينة

المركز الطبي البيداغوجي بدق سي ٢ بقسنطينة

المركز الطبي البيداغوجي بداودة البحريــة

المركز الطبي البيداغوجي بتبسة المركز الطبي البيداغوجي بتبسة المركز الطبي البيداغوجي بالدرار المركز الطبي البيداغوجي بالدرار المركز الطبي البيداغوجي بالمركز الطبي البيداغوجي

بعين السبيضاء

المركز الطبي البيداغوجي بعين السبيضياء بعين السبيضياء المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة المركز الطبي البيداغوجي بسوق أهراس المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي

المركز الطبي البيداغوجي بعين طاية المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي بعين طاية المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي

بقالمة المركز الطبي البيداغوجي بداودة البحري

مديرية النشاط الإجتماعي بقالمة

طهراوي الزهراء المركز الطبي البيداغوج بام البيام المسبواقي ناصري الطاوس المركز الطبي البيداغــوج بعين البيضاء أحسمد زرزور المركز الطبي البيداغوجي بأم البواقي المهامين الإعلام الشرين الإعلامات مختصة في علم النفي بالمركز الطبي البيما تفويد والبام يعتب في على النفس بالمركز الطبي البيدا عرجي ، حصرة في علم الأقدر بمناز بنة صنفار الصنع بالمنظولة. Wind Zelel معامة مقاصصة بمنزسة صغار المنع يقسل طيستة the third like little of whether the Life Later ممرصه بالمركز الطبي البيداعيني بعبن طابة الأنسة رصاني الأنسة روشيش What we a White out the Kin the least

قائمة الأعضاء المشاركين في إلجاز دليل النكفل الخاص

بالأطفال المعوقبن ذهنيا

السيدة قاسمي السيدة عمروش السيدة مسكين

السيد بلال

السيد عبد الصمد

الراهبة تريزة

السيدة بن شيهب

السيدة شــــاوي

السيدة جـوادي السيد بن سماعيل الأنسة كحلول السيدة عيون السيد بعزيز السيد بن عبيبة

الآنسة رحماني الآنسة روشيش

الأنسة بيري

الأنسة عبد السلام

نائبة مدير التكوين بوزارة الشؤون الإجتماعية مكونة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين ببئر خادم رئيسة مصلحة البرامج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة مكون بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة

رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين – بقسنطينة

مكونة في المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بدقسي II - بقسنطينة

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل

مختصة في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة مختص في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة مربي بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الـــواد مختص في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الــواد بـرأس الــواد

مرضة بالمركز الطبي البيداغوجي بعين طاية مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي - بعين طايسة

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين

مربية متخصصة بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين

الآنسة لبيب مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغيسن مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي الراهية غيدينغ البيداغوجي بعسنابسة مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي الراهبة بارتية البيداغوجي بسنعسنسابسة الآنسة نساؤي مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بسعنابسة مختصة في علم النفس، مديرة المركز الطبي السيدة شيبان البيداغوجي ببوسماعيل مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بالحر أش مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بالحراش السيدة صنوفية مربية بالمركز الطبى البيداغوجي ببوسماعيل السيدة دبايلي مختصة في عُلْمُ النفس بالإتحادية الوطنية الولياء السيدة بن عبد الرحمن الاطفال المعوقيس ذهنيا السيدة لضرع مُحتَصَبَةً في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بالمسدنية مركز التكوين بقسنطينة ملياني مسعودة

Phallippelika, Kejan,

Value of the first of

the language for a d

Property of the second

de distribuição distribuição

April 1 Sept 1 S

· water

Berneye, godin godinen jene Berneye, byl ofinise (1999) Before godine godine (1994) bylg godinen benediktering

والمناب والشاملة المرابط والمطالي المرابط المرابط المطالع والمرابط والمطالع والمتالية والمتالية والمتالية والم

make giller the flag, tiller of they for man

المناص المنظم المناطق المناطق المناطق المنطق المنطقة المناطقة المناطقة المناطقة المنطقة المناطقة المنطقة المنطقة المناطقة المناطقة المنطقة الم

Burgal allegate and a second

The Alice of the Alice Angles although the grant was

Rendered to the Secretary of the part from the property

Hope the Burn of the Walls Commencer

Same and the second second

Burgaraga Janas Janas Bulla (Barang Baranga)

والمستويديني ومحبيك المشادي بأباع ولأبأن ووريات فولوروهان

Magazinterigang Japan Karanjalan Mananja (1964)

Harry Droger and Larry To Below the Late

The work with the state of the same of

Maria Grand Control of the Harry Maria

قائمته اللجنته التي ساهمت في ترجمته الدليل

- * بن عبد المالك عبد العزيز
 - * عبد الصمد ندير
 - * العمري حسينة
 - * علواش كمال
 - * بن مرابط هدی
 - ملياني مسعودة
 - * بن دراجي تونس
 - * بن حمادة حمداني
 - * دريدي نورة
 - * سالمي وفاء
 - * شافعي رشيدة
 - * جو ابلية محمد الطاهر
 - * زیان محمد

- المدير الفرعي للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية والمستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- رئيسة مصلحة البرامج و المناهج بالمركز الوطني التكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- إطار بالمديرية الفرعية للبرامج و المناهج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
 - أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
 - أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصين بمؤسسات المعوقيين
 - أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
 - أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصين بمؤسسات المعسوقيسن
- أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصين بمؤسسات المعوقين

- * بلال عبد الناصر
 - * حناني سعاد
 - * خریف محمد

 - * بن حميدة محمد
 - * بوكراع رشيد
 - *درویش محمد

- أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين أستاذ بالمركز الوطنى لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذ بالمركز الوطنى لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين أستاذ بالمركز الوطنى لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين المدير الفرعى اللتكوين والتربصات

* بلال عبد الناصر lander that the the other literal Remissioners Theologic reformation have been المعالي سعاد hall store & Theolic like in Therefore in the simulation of the give The total of the state of the state of أستساذ بالتركز الوطني لتكويد المستخدس hat and was the large and 12 13 CE4 MIN W. I the many may will then ely.

إنجاز المديرية الفرعية للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية والبيداغوجية – مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات – مصلحة مساي 2002

